

# 2026 高雄高中生科技藝術競賽簡章（含賽前培力工作坊）

## 壹、競賽宗旨

科技藝術已逐漸成為結合科技發展與人文思考的重要創作領域，許多作品不僅回應技術創新，也反映創作者對社會、文化與生活情境的觀察與提問。為引導高中生認識科技藝術的多元面向，並培養跨領域思考與創作能力，國立中山大學人文暨科技跨領域學士學位學程與厚數據創新實驗室共同舉辦「2026 高中生科技藝術競賽」，結合賽前培力工作坊，引導學生從真實場域出發進行創作。

本競賽以在地觀察與未來想像為核心，鼓勵學生透過科技光影藝術作為表現媒介，回應社區議題與生活經驗。競賽設計包含賽前兩日培力工作坊，內容涵蓋競賽說明、科技藝術概念介紹、設計思考實作、社區導覽、田野調查與原型製作等，協助參賽隊伍在正式提案前建立共同的創作基礎與問題意識。工作坊為競賽歷程之一部分，目的在於降低經驗落差，而非單純技術教學。

本屆競賽並與中山大學學生及鹽埕在地社區共同舉辦之年度活動【鹽夏不夜埕】合作，入選隊伍之提案經評選後，將有機會進一步製作實體或互動展品，並於活動期間對外展出。2026 年競賽主題為「花轟」，期望參賽者透過科技藝術創作，轉譯對情緒的理解，探索科技、藝術與地方之間的可能連結。

## 貳、競賽形式說明

2026 年高雄高中生科技藝術競賽為創作導向之競賽，競賽流程包含報名、初審、賽前培力工作坊、提案、決選及成果呈現等階段。通過初審之參賽隊伍，必須全程出席主辦單位規劃之賽前培力工作坊，作為參賽之必要條件。賽前培力工作坊非獨立活動，僅限完成競賽報名並通過初審之隊伍參與。

本競賽鼓勵參賽者結合科技與藝術，透過科技光影、互動裝置或相關科技藝術形式進行創作，作品須回應當年度競賽主題與指定場域。部分入選隊伍之創作成果，將依評選結果與實際執行條件，有機會於合作活動中公開展出，實際展出形式與名額由主辦單位統籌規劃。

## 參、參賽對象與組隊規定

- 本競賽參賽對象為就讀於臺灣高中職（含普通高中、技術型高中、綜合高中）之在學學生，不限科別。
- 本競賽採團隊報名制，每隊人數為 2-4 人
- 參賽隊伍成員須來自同一所學校，不得跨校組隊。  
若經查證隊伍成員跨校組成，主辦單位得取消其參賽資格。
- 每隊須設置 1-2 名指導老師，且限同校之校內教師，負責競賽期間之指導與行政聯繫。
- 每位學生限報名 1 組隊伍，不得重複參賽。
- 主辦單位保留最終審核參賽資格之權利。

## 肆、作品要求

為配合年度策展主題與實際展出場域條件，本競賽對參賽作品之形式與規格設有以下基本要求，請參賽隊伍於提案與創作階段一併納入考量。

1. 符合【鹽夏不夜埕】年度策展主題
2. 作品高度需為一公尺以上、立面面積一平方公尺以上
3. 作品須自體發光，若有接電需求，請於競賽提案中提出
4. 本屆不開放「投影影像作品」投件

本競賽僅提供展出場地與基本行政協助，不提供任何創作或展出所需之硬體設備，包含但不限於投影機、音響、電腦、控制設備、燈具或其他相關器材。參賽隊伍須自行準備並負責作品所需之全部設備與材料。

## 伍、競賽主題與創作方向

本競賽之主題架構，係對應【鹽夏不夜埕】年度策展主題所規劃。競賽以該年度之整體策展論述為核心，延伸發展為三條子線論述，作為本次科技藝術創作之主要方向。

參賽隊伍須以年度策展主題所設定之策展論述為共同基礎，並可依自身觀察與創作取向，自行選擇其中一條子線進行創作回應，發展對應之科技裝置藝術作品。各子線之設定，旨在引導參賽者從不同角度切入策展主題，深化作品與場域。

議題之連結。

競賽作品將依評選結果，擇優納入【鹽夏不夜埕】年度展覽內容，實際展出形式與呈現方式，將配合整體策展規劃進行調整。

### ● 策展主題

#### 【花轟】

### ● 策展論述

巷弄中的花朵，如同情緒般沉靜又隱微的存在著。

我們熟練地把情緒整理和包裝，堆疊再一起。這些被收納的情緒在街區的縫隙間沉睡與堆積，等待被看見的那一刻。

展覽《花轟》以「花的綻放」作為情緒的隱喻，並以鹽埕街區作為承載情緒的容器，邀請觀者進行一次情緒的覺察與見證。正如花朵終將撐開花萼、露出真實的姿態，情緒的包裝紙在被拆封的瞬間，暴露出內心的張力與流動。而這樣的敞開，不僅是一種釋放，更是一個重新凝視自我的契機：褪去那些完美且模式化的包裝紙，以它當下最真實的樣貌綻放。

而鹽埕街區將化身為一座「情緒花園」，讓藝術與情緒在巷弄間自然生長。觀眾可在這座花園中自由穿梭，透過「呼吸、蔓延、共生」三大面向，體驗情緒個體的律動、交互作用、相互影響與轉化共存的過程，讓自我與他人的情緒在這座情緒花園裡，一同感知、對話與共生。

《花轟》是情緒綻放的力量。

### ● 子題

1. 【呼吸】
2. 【蔓延】
3. 【共生】

### ● 子題論述

#### 1. 呼吸

光合作用是花朵的呼吸，為花苞積累綻放的能量。人們個體的呼吸，也如同內斂的花朵含苞待放，看似平凡、微小，卻在每一次吸吐之間，

渴望著得到如花朵衝開花苞一樣的綻放。在「呼吸」的脈絡中，情緒隨著個體微乎其微的起伏、擴張和收縮，如同綻放前的內斂蓄力。含苞待放的每一刻，這些太過自然而被忽視的過程，不只是等待綻放的前奏，更是在觸碰內心的瞬間，覺察自我更深層的情緒。

## 2. 蔓延

花朵綻放的瞬間，隨之散落的花粉被風攜帶，輕輕落在附近的花朵和土地上。這些微小的花粉，如同情緒的粒子，在個體之間傳遞、延伸，悄悄影響周遭的一切，逐漸帶來細微的變化。每一次互動中的微微呼吸、語調的細微轉折，甚至一個未出口的沉默，都在不知不覺中滲入我們與他人的距離，巧妙地影響彼此的感受與靠近方式。透過這樣的蔓延，情緒不再是孤立的綻放，而是在彼此之間持續而細膩地流動，於無聲的交流中慢慢形塑人與人之間的距離與連結。

## 3. 共生

花朵無法在真空中生存與綻放，就如人類之於共生的群體脈絡中。群體的情緒彷彿形成一片蜿蜒的網絡：個體、他者與環境彼此纏繞、相互依偎，在不斷的交互與回響間，重新定義彼此存在的方式、找回屬於自己在世界的定位與歸屬。當我們願意讓情緒綻放，不再急於壓抑或否認，它們便會與世界產生共鳴。在這緩緩運行的情緒生態圈內，情緒將與世界共存，引領我們感知、察覺並回應生活的宏觀脈絡。透過「情緒的綻放」，重新理解自己與周遭的連結，導向新力量的孕育與萌芽。

## 陸、競賽流程與時程

本競賽依下列時程辦理，包含報名、賽前培力、提案、評選與成果展出等階段。參賽隊伍須依規定時程完成各階段事項，未依時程完成者，主辦單位得取消其參賽資格；實際日期如有調整，將另行公告。

階段	日期	內容說明
報名	2025/12/15	公布年度競賽主題，開放競賽報名
	2026/01/18	競賽報名截止，不得跨校組隊
賽前培力	2026/01/28 – 01/29	賽前培力工作坊（通過初審之隊伍須全程出席，為參賽必要條件）
提案	2026/02/13	競賽提案資料繳交截止

創作	2026/02/27	公布決賽入選隊伍
	2026/03/14	致贈創作獎金 (由主辦單位致贈至各入選隊伍所屬學校)
	2026/05/02 – 05/13	作品進場與佈展
決選	2026/05/15	作品評選
展出	2026/05/16 – 05/23	於 2026 年鹽夏不夜埕活動開幕式公布名次，並於活動展期展出作品。

## 柒、賽前培力工作坊說明

賽前培力工作坊目的在於協助參賽隊伍理解年度策展主題、建立創作脈絡，並透過實地觀察與討論，發展後續提案與創作方向。為本競賽之必要流程，通過初審之參賽隊伍須全程出席，作為參賽之必要條件。未依規定出席工作坊之隊伍，主辦單位得取消其參賽資格。參賽隊伍可依據工作坊所累積之觀察與討論成果，完成後續提案資料繳交。

### ● 工作坊時間與地點

日期：2026 年 1 月 28 日（週三）至 1 月 29 日（週四）

地點：國立中山大學、鹽埕區周邊場域（實際集合地點另行公告）

### ● 工作坊內容概要

項目	說明
競賽與策展主題介紹	說明年度策展論述、三條子線架構及競賽流程
科技藝術概念	科技藝術案例分享與創作形式說明
設計思考與發想	腦力激盪、問題定義與創作方向討論
社區導覽與田野調查	走訪鹽埕區，進行場域觀察與紀錄
原型與概念整理	協助隊伍整理初步創作概念，銜接後續提案

### ● 無法參加工作坊之替代與限制規定

5. 賽前培力工作坊以可全員參與之報名隊伍為優先。
6. 單一隊伍中，超過二分之一之成員無法參加工作坊，該隊伍即喪失後續參賽資格。
7. 無法出席賽前培力工作坊之成員，須於競賽報名表中對應欄位說明原因。

## 捌、報名方式與應備資料

本競賽採線上報名制，以「報名競賽」作為唯一報名入口，完成報名即視為同意遵守本競賽簡章之各項規定，並確認參與賽前培力工作坊。

### 一、報名方式

由各隊指派一名成員於指定期間內填寫競賽報名表單，每隊限填寫一次。報名資料送出後，不得任意更換隊員名單；如有特殊情形，須經主辦單位同意。未於期限內完成報名或資料不齊者，視同未完成報名，恕不受理。

(報名連結：<https://forms.gle/LckvHad65ZfePX5p7>)

### 二、報名時應填寫／繳交資料

- 參賽隊伍基本資料（隊名、學校、聯絡方式）
- 隊員資料（姓名、年級、聯絡方式）
- 指導老師資料(1-2名，建議由校內生活科技老師搭配美術老師)
- 賽前培力工作坊出席確認（填寫可出席之隊員名單）
- 填答「花」、「情緒」間的聯想（簡述）
- 相關經驗或作品連結（非必填）
- 各項參賽與授權同意勾選

主辦單位將依報名資料進行審查，通過報名隊伍使得參與賽前培力工作坊。結果將公告於指定平台，並以電子郵件通知。通過之隊伍，須依規定全程參與賽前培力工作坊，始得進入後續競賽流程。

## 玖、評選方式與評分重點

### 一、評選流程說明

- 提案評選（創作組遴選）

賽前培力工作坊結束後，各參賽隊伍須依規定繳交提案資料，經評審評選後，擇優選出4組創作組，進入實作與展出階段。入選創作組之隊伍，須配合主辦單位完成後續創作、展出、評選及相關行政流程。

- 展出後評選（最終評選）

創作組作品須配合於【鹽夏不夜埕】活動期間進行展出。活動結束後，評審團將依實際展出成果，進行最終評選，決定競賽獎項。

## 二、評分面向

評選將由科技藝術相關領域之專家學者組成評審團，依下列面向進行整體評估：

1. 與年度策展主題及所選子線之相關程度
2. 藝術表現力與創作完成度
3. 科技運用之創新性與適切性

## 三、聲明文件與法律義務

入選創作組及獲獎隊伍，須依主辦單位規定，簽署相關指定聲明文件，包含但不限於：

1. 作品著作權同意書
2. 個人資料告知暨同意書

上述聲明文件須由團隊全體成員親自簽署，始得辦理後續創作補助、獎金發放及展出相關事宜。未完成簽署者，主辦單位得取消其創作組或獲獎資格。

## 壹拾、獎項與獎勵

### 一、創作組創作補助

入選為創作組之隊伍，每組需繳交新台幣 1000 元保證金，並獲得新臺幣 5,000 元創作補助費，作為完成科技藝術創作之經費。創作補助費將由主辦單位致贈至各入選隊伍所屬學校，同日收取保證金現金。

### 二、決賽獎項

獎項	名額	獎勵內容
第一名	1 名	獎金新臺幣 10,000 元及獎狀乙紙
第二名	1 名	獎金新臺幣 8,000 元及獎狀乙紙
佳作	2 名	獎金新臺幣 5,000 元及獎狀乙紙

競賽獎金將一次全額撥款，請獲獎隊伍指定之團隊代表人，依主辦單位通知，提供臺灣各金融單位之合法帳戶資料，以利辦理撥款事宜。獲獎團隊之指導老師，將於頒獎時頒發感謝狀乙紙，並致贈每位指導老師新臺幣 1,000 元感謝金。

## 壹拾壹、 參賽規範與注意事項

### 一、 原創與著作權

1. 參賽作品須為參賽隊伍原創，不得抄襲、重製或侵害他人著作權。
2. 如有使用他人素材（包含影像、聲音、文字、程式碼等），須自行取得合法授權，並於提案或作品說明中清楚註明來源。
3. 如參賽隊伍應確保其作品為原創，且未侵害任何第三人之智慧財產權；如有違反，相關法律責任概由參賽隊伍自行負責，與主辦單位無涉。

### 二、 個人資料蒐集與使用

1. 主辦單位為辦理本競賽及相關活動，將蒐集參賽者之必要個人資料，包含姓名、就讀學校、聯絡方式等。
2. 前述個人資料僅限用於本競賽之聯繫、行政作業、成果紀錄及相關活動通知，不作其他用途。
3. 主辦單位將依《個人資料保護法》相關規定，妥善管理及保護參賽者之個人資料。
4. 參賽者得依法行使個人資料之查詢、更正及刪除等權利。

### 三、 科技與工具使用說明

1. 本競賽不限制創作工具與技術形式，惟科技應作為創作表達與思考之媒介，而非僅為技術展示。
2. 參賽隊伍得使用人工智慧相關工具輔助創作，但須能清楚說明其使用方式與在作品中所扮演之角色，並於作品評選環節提出。

### 四、 出席與配合事項

1. 通過初審之隊伍須依規定全程參與賽前培力工作坊及後續競賽相關活動。
2. 入選創作組之隊伍，須配合主辦單位之展出時程、場地規劃與相關技術協調事項。
3. 未依規定配合競賽流程或無故缺席者，主辦單位得視情節取消其參賽或獲獎資格。

## 五、作品安全與展示責任

1. 參賽隊伍應確保作品於展出期間之基本安全性與穩定性。
2. 如作品涉及用電、結構或互動操作，須配合主辦單位進行必要之調整。
3. 因作品設計不當致生人身或財產損害者，相關責任概由參賽隊伍自行負責。

## 六、其他事項

1. 主辦單位保留競賽內容、流程及相關規定之調整權利，並將另行公告說明。
2. 參賽隊伍一經完成報名，即視為已詳閱並同意遵守本競賽簡章之所有規定。

## 壹拾貳、單位及聯繫資訊

主辦單位： 國立中山大學人文暨科技跨領域學士學位學程  
厚數據創新實驗室

合作單位： 南部科技藝術師生共學論壇  
2026年【鹽夏不夜埕】策展團隊

贊助單位： 瑞儀教育基金會

官方社群： [:techno\\_art\\_2025](#)

官方網站： [【鹽夏不夜埕】活動網站](#)

聯絡人： 黃小姐

聯絡電話： 0907-728-413