

高二多元選修[怦然心動的大腦整理術]補考題目

[說明]

1. 本試題共兩大題，各3小題，請閱讀題目後，將答案寫在答案卷[另檔]上，可印出，用黑色筆手寫(拍照)，也可以電腦打字，請於7月13日晚上9點前將此檔案(記得寫名字)上傳到老師信箱 vickey@tea.nknush.kh.edu.tw，收到回覆才算送件成功，逾時不候。
2. 請自行思考、撰寫，以 AI 協助作答者，0 分計算。

第一題

《刺蝟的優雅》（法語：L'élégance du hérisson）

作者：法國小說家、哲學教授妙莉葉·芭貝里(Muriel Barbery)

- ◆ 主題：一位門房荷妮·米榭爾（Renée Michel）的生活故事。
 - ✓ 透過富裕家庭裡的12歲女孩芭洛瑪的視角，呈現一個高級公寓的門房荷妮的人生。一老一少以第一人稱寫成的私密日記，交錯成了這一本書。
 - ✓ 三個主要角色（荷妮、芭洛瑪、小津）來自不同的背景、階層、不同年齡、性別，三人靈魂交流，共同譜出一段美妙的生命樂章
- ◆ 寓意：在陌生的城市裡，每個人都不自覺地偽裝，卻同樣渴望被瞭解。
- ◆ 2008年，法國編劇兼導演蒙娜·阿夏雪（Mona Achache）將小說改編並拍攝為電影。

故事簡介

外表尖銳，內在溫柔

- 12歲的芭洛瑪父母很有錢，他們住在巴黎的高級公寓裡。但是芭洛瑪認為自己就是困在金魚缸裡的魚。就像那些大人，在同一個玻璃缸裡，過完他們看似光采的一生。因此她決定在13歲生日那天結束生命（吞下大劑量藥物）。她拿起DV拍下身邊的人，以證明大人世界的荒謬，足夠合理成為她要離開這世界的理由。
- 中年女門房荷妮又矮又胖，外表普通裝扮樸素，在上流社會的孔雀世界裡，她像隻冷漠的刺蝟。陪她過日子的，只有一隻胖懶貓。長久以來，她並不引人注目和關心。不過，芭洛瑪卻覺得荷妮是公寓裡活的最有意義的人，她崇拜荷妮，甚至有想做門房的念頭。
- 刺蝟般的兩人在見面的那一刻，身上的刺通通就收斂起來，以簡單的一杯茶融化了彼此堅硬的外表，交換柔軟真實的內在。默契像早就約定好了似地存在，房間空氣裡聞得到久違的熟悉感。
- 有一天，公寓來了位日本新住客——謎一樣的小津先生。他的到來改變了荷妮的生活，而芭洛瑪DV鏡頭下的荷妮變得柔軟優雅。那樣的荷妮彷彿是一直存在著，如今被溫柔地喚醒...
- 不過荷妮的優雅日子並沒有過的很長久.....
- 芭洛瑪第一次感受到死亡帶來的悲傷，這讓芭洛瑪認識到自己的自殺計劃是愚蠢的：原來死亡

並不只是平常的事。

《刺蝟的優雅》經典臺詞

- 若一切皆無意義，那麼至少靈魂需要勇敢面對。
- 每個幸福的家庭都十分相似，而每個不幸的家庭各有各的不幸。（《安娜·卡列尼娜》）
- 生活中，我們每個人都是刺蝟，只不過多半不怎麼優雅。
- 聰明人也有無助的時候，頭腦清醒卻不快樂。
- 每個善良的女孩都應該配得上世間所有美好的東西，因為她自己本身就是最美好的存在。
- 人們如何定義生命的價值呢，帕洛瑪，但願你生命的價值與你的期許相當。
- 重要的並不是死亡，而是人們死的那一瞬間在做什麼。荷妮，您死的那一瞬間在做什麼，您已經準備好去愛了嗎。

情節分析

- ◆ 芭洛瑪自殺的想法實際是對母親及其家人生存意義的嘲諷：「這樣的活著毫無意義，不如死了算了。」玻璃魚缸實際代表的不是生活空間的局限，而是人心靈的局限，金魚被她毒死放進馬桶衝掉卻在荷妮的馬桶裡復活，是芭洛瑪內心真實情感的體驗。
- ◆ 荷妮，一個外表粗魯的門房，卻有著一間堆滿藏書和影碟的密室，是荷妮讓芭洛瑪看到了生命的意義——無關身份和地位，而是內心的豐盈和感受，才使生命有了溫度，也才会有愛與被愛的能力。荷妮的死更加深了芭洛瑪對生命的感受，改變了她對死亡的觀點，是荷妮救了她。法國電影總是充滿優雅、智慧、幽默，哪怕是一部反映底層人民生活的悲劇，也充滿了浪漫的色彩，苛刻的諷刺通過幽默輕巧的方式優雅的劃過……這正是法國文化的迷人之處。
- ◆ 《荷妮與芭洛瑪：兩隻優雅刺蝟》
 - 小說中，荷妮扮演著一隻利眼，犀利地注視著法國中上級階層生活的一切
 - 布爾喬亞(Burgensis)是一個音譯，意思是資產階級和中產階級之輩。他們的食衣住行，那自相矛盾的作為、荒謬可笑的處世態度等種種的表面功夫在荷妮的目光下似乎都被剝得精光。一群「自以為什麼都知道卻其實什麼都不知道」的富人，在看一位「以為她什麼都不知道事實上卻什麼都知道」的婦人。
 - 芭洛瑪認為：「米榭太太，她有著刺蝟的優雅，外表看起來全身都是刺，防守嚴密，可是我直覺她的內在也跟刺蝟一樣細緻。刺蝟這小動物喜歡偽裝成懶散的模樣，特別愛好孤獨，而且非常非常的高雅。」
 - 其實芭洛瑪本身也像一頭小刺蝟，只不過性子比較倔烈了些。她有著與荷妮一樣的低調孤僻，看不慣冠冕堂皇、浮誇矯飾的外界事物，因此喜歡讓自己躲起來，不愛跟人打交道。聰明透頂，卻低調處理自己的敏銳天份。與家人格格不入的芭洛瑪，甚至決定13歲生日那天放火燒了自家，然後結束自己生命。
 - 這樣刺蝟般的兩人在某一刻，突然有了接觸，奇妙地開始交換柔軟的真實內在。
- ◆ 《小津先生：清新東洋風》

從小津先生的出現，可以發現作者妙莉葉女士對日本文化很有好感。

荷妮對日本文化近乎渴慕。從電影到文學，從隔扇滑門的完善設計到日本女子的小碎步之美，這些對她來說都是藝術的展現。她對日本的偏愛在小津先生出現前就都已醞釀完畢，因此小津先生的出現，正是心中那些傾慕與嚮往的具體化。

謙恭有禮，舉止合宜，格調高雅，氣質出眾但不優越凌人。小津先生這股清新的東洋風是法國精英文化的一個對比，身為外來者的角色卻能如此受歡迎，不只是對於荷妮，其他大樓的住戶們也喜愛他。這說明什麼？對東方日本文化感到新鮮？是否也可能是因為法國人對傳統舊文化的一種厭倦與麻痺，對新出口的企求與渴望呢？這或許也可能是作者的心聲？

➤ 《藝術與美》「無限期的存在」

「靜物畫」，無情無慾無所求的永恆本質，超脫覬覦心與渴望的完美感受。當尋常之物被畫進畫裡，它就是永恆了。蒙娜麗莎也許只是一介微不足道的女子，但她的微笑入了畫，卻能穿越時空，在很多人心上留下痕跡。

星星與月亮只要抬頭就能看得見，我知道它們是存在很久很久的天體了。每當看梵谷的「星月夜 Starry Night」，心中總有著莫名的感動。那是 1889 年的星星與月亮……

梵谷用濃烈的情感將它們畫下來，讓後世的人看這幅畫的時候，感覺好像進入梵谷的靈魂軀殼，以他的眼、他的心在看著當時的聖瑞米(St. Remy)夜空。

芭洛瑪與荷妮對於美的感受能力，不只藝術畫作的領域，還有日常生活的每個小細節。即使是不顯眼的花落瞬間，翻滾跳水的剎那，甚至小狗跌倒的糗樣，都有美的存在。

每個人對於事物有不同的體會。重要的是，不要封閉自己的審美直覺，不要停止追求生命中的任何一個片刻的感動。心像是一片不受世俗汙染的湖泊，白天載著飄過的每一朵雲朵，夜晚則倒映著閃爍的點點繁星。

荷妮的人生正要走向幸福的彼端，卻突然遭逢意外！荷妮的驟逝，也讓這位一心想在 12 歲生日時，自我了斷的芭洛瑪霎時身臨其境的感受到「死亡」的震撼，原來死亡就是這麼一回事！！也讓她開始思索，自己應該珍惜生命，好好把握活著的每一刻。

海明威的：「勇氣，就是『高壓下的優雅』（*grace under pressure*）。」

優雅是一種修養，但卻很容易偽裝。若要分辨真假優雅，就需要高壓的考驗。因為在天下太平之時，絕大多數人都能保有相當程度的優雅；但是一遇天下大亂時，要仍舊保有優雅，就相當不簡單了！

生命的精彩不在「長命百歲、無病無災」，因為人生就像是一場尋寶遊戲，寶藏並不是在終點站，而是在過程中的時時刻刻，尤其是人生旅程中所邂逅的各種人事物，若能有激盪出充滿智慧光輝的另一番作為，能用心的活過、精彩過，其實人生就沒什麼遺憾了！而生死也就更應該豁達開朗…

「幸福的家庭，都很相似；而不幸的家庭，都有著各自不同的苦難..（Happy families are all alike ; every unhappy family is unhappy in its own way.）」這是來自於法國大文豪「托爾斯泰」的小說「安娜·卡列尼娜」的開場白，而此書在這部電影佔了很大的分量，電影中甚至連貓的名字：列文與凱蒂，也是「安娜·卡列尼娜」主角的名字…

「刺蝟的優雅」中，荷妮、小津格郎、芭洛瑪三人心靈交會的時刻，從「托爾斯泰」的「安娜·卡列尼娜」、再到馬桶播放出莫札特的「安魂曲--受刑之徒」、甚至是小津安二郎的電影「宗方姐

妹」、亦或是小津格郎與巴洛瑪在棋奕中的日文對話，那種靈魂共譜的樂章、讓人深深共鳴、感動...

《安娜·卡列尼娜》

世界近代十大文學名著之一，結構特殊，托爾斯泰用平行手法描繪兩個不相交的角色：安娜與列文，然而兩個表面不相干的命運，卻存在著深刻的內在聯繫。故事雙線進行，一為安娜，一為列文。作者透過兩組人物的命運，深刻探討愛情、婚姻、家庭的本質，以及個人追求與社會規範之間的衝突，對 19 世紀俄國貴族社會的虛偽進行犀利批判，同時也描繪出當時的政治、宗教、農業的狀貌。

摘要

安娜·卡列尼娜是聖彼得堡一位高官卡列寧的妻子。她前往莫斯科調解兄嫂的家庭糾紛時，結識了英俊的青年軍官弗倫斯基。兩人之間爆發出不可遏抑的愛情，安娜選擇拋棄社會地位和家庭，公然與弗倫斯基同居，這在當時保守的俄國上流社會引起軒然大波。

安娜勇敢追求個人幸福，卻付出了巨大的代價。社會對她實行道德審判，將她排斥在外。她深愛兒子卻無法相見，內心日益孤獨、敏感多疑，最終導致她與弗倫斯基的感情破裂，絕望之下選擇在火車下自殺，以悲劇告終。弗倫斯基萬念俱灰，大病一場。他將自己與安娜所生的女兒，付託給卡列寧照顧，志願從軍參戰。

另一條主線圍繞鄉村貴族列文展開。書中列文實為托爾斯泰之化身，代表 19 世紀 60、70 年代的社會轉型倡議者。他對上流社會的虛偽感到厭倦，熱衷於農事，並向他心愛的吉蒂求婚。列文與吉蒂的婚姻雖然歷經磨合，最終卻建立在家庭、道德與精神探索的基礎上，與安娜的激情與毀滅形成鮮明對比。

[\[以下請於另一檔案作答區中作答\]](#)

討論主題

1 你認為玻璃魚缸的意象代表什麼？(100 字以內)

2 看似一個外表粗魯的門房荷妮，卻擁有一間堆滿藏書的密室。從小說(電影)的描述裡，你認為荷妮讓巴洛瑪看到的生命的意義是什麼呢？(自由發揮 用自己的話說明)(200 字以內)

97 指考

下文中，作者認為托爾斯泰給沙皇的信之所以偉大，是因為：

托爾斯泰是一位伯爵，擁有很大很大的農莊，但是在他的作品《復活》中，他重新回顧成長過程中身為貴族的沉淪，以及擁有土地和農奴帶給他的不安與焦慮，他決定出走。我認為托爾斯泰最偉大的作品不是《復活》也不是《戰爭與和平》，而是在他垂垂老矣時，寫的一封給俄國沙皇的信。信中，他沒有稱沙皇為皇帝，而是稱他為「親愛的兄弟」，他寫到：「我決定放棄我的爵位，我決定放棄我的土地，我決定讓土地上所有的農奴恢復自由人的身分。」那天晚上把信寄出去之後，他收了幾件衣服，拎著簡單的包袱，出走了。最後他死於一個名不見經傳的小火車站，旁人只知道一個老人倒在月台上，不知道他就是大文豪托爾斯泰。（蔣勳《孤獨六講·革命孤獨》）

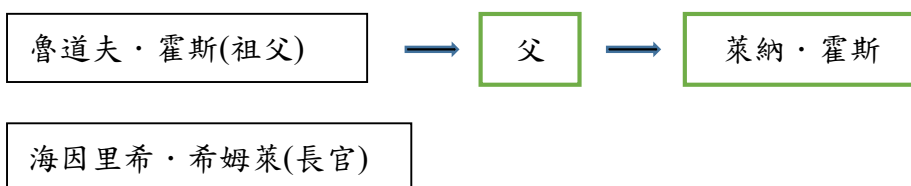
- (A)托爾斯泰體認民貴君輕，實踐民主思維 (B)托爾斯泰目睹貧富差距，慷慨捐財助人
(C)托爾斯泰揭露民生困苦，喚起社會關注 (D)托爾斯泰展現悲憫情懷，追求人間公義

第二題《美麗人生》

相關文章〈草莓與灰燼——加害者的日常〉 房慧真

作者：房慧真，七〇年代生於台北。曾獲 SOPA 亞洲卓越調查報導新聞獎。著有散文集《單向街》、《河流》等。2016 年以〈草莓與灰燼——加害者的日常〉獲年度散文獎。

題解：德國納粹設立集中營、滅絕營，以拘禁猶太人為主，施以刑虐，逼迫從事艱苦勞役，乃至大規模集體屠殺。作者從加害者後代子孫的角度切入，細加描繪納粹統治階層(與其親人)日常溫馨甜蜜的情景，對比被害者苦難悲慘的境遇，引領讀者省思：那樣的人怎會犯下如此令人髮指的罪刑？「邪惡」的本質又是什麼？進一步透視加害者欠缺同理心、不能推己及人的內在心理，使讀者在反思歷史之餘，也洞悉人性，並觸發以人為本的情懷。



一

萊納·霍斯（Rainer Hoess）首度來到奧斯威辛（Auschwitz），在他四十八歲的那年，離過婚，有酗酒傾向，與家族決裂。四十八歲，比祖父在世多一年，祖父在四十七歲那年，在波蘭經審判後，在奧斯威辛上了絞刑臺。萊納還有祖母、父親、一個大伯、三個姑姑，他們都曾生活在奧斯威辛，最小的姑姑還在此出生，一家人在一九四五年離開後，都再也沒有踏足故居。萊納的祖父魯道夫·霍斯（Rudolf Hoess），是奧斯威辛擁有最高權力的指揮官，以高效率著稱，平均在一天「處理」七千人，深受蓋世太保長官海因里希·希姆萊（Heinrich Himmler）的賞識。

萊納在十二歲之前，全然不知家族歷史，不曉得自己的姓氏有何特殊意義，他在寄宿學

校就讀，食堂的廚師正是奧斯威辛的倖存者，廚師欺負他的同時，他撿起課本讀二戰史。霍斯家族相對其他幾個納粹魔頭的後代，諱莫如深得多，在萊納於二〇〇九年現身前，他們早已消失在公共視野之外。神隱得如此澈底，或許因為霍斯家族特別團結，絕口不對外人以及「後代」提起奧斯威辛，一個全然禁忌的名詞。

家族的緊密，其來有自，在妻兒眼中，魯道夫是個愛家的好人，因為捨不得與家人分開，魯道夫攜家帶眷來到波蘭，安家落戶的地點，距離奧斯威辛的二號滅絕營比克瑙（Birkenau）不遠。魯道夫上任後不久，比克瑙兩個巨大的焚屍爐隨即啟用，日以繼夜「趕工」。煙囪距離霍斯家的別墅不遠，魯道夫處理完「公事」，馬上就能步行回家，迫不及待要抱抱五個孩子。

指揮官的豪華別墅中，也調派來藍白條紋衣的囚犯以供使喚，日後這些倖存者回憶時，常提起魯道夫非常喜歡和孩子一起玩耍。前一秒踏進家門前，他還在指揮部下在毒氣室裡使用含有氰化物的殺蟲劑齊克隆B（Zyklon B），好大量且快速地殺死沒有勞動能力的孩童。也曾關押在此的法國思想家西蒙娜·薇依（Simone Weil）當時只有十六歲，她謊稱已經十八歲，才逃過一劫。十六歲，也僅僅比魯道夫的大兒子克勞斯（Klaus）大一歲而已，克勞斯喜歡拿彈弓射向囚犯，儘管還不到從軍年紀，但他非常寶愛希姆萊叔叔送給他的黨衛軍制服，上頭有SS兩個閃電符號。克勞斯後來移民澳洲，因酒精中毒而早逝。

萊納在祖母家找到一個箱子，裡頭的相片記錄了霍斯一家在奧斯威辛的家居生活。廣大的庭院裡，有祖母的玫瑰花園，以及讓小孩戲水的游泳池，當然，花匠以及游泳池的挖鑿工人，都是集中營的囚犯。萊納的父親漢斯（Hans）當時正是四、五歲好動的年紀，有張照片是他坐在一臺幾可擬真的玩具飛機裡，當然，造飛機的還是囚犯們，機尾上還特別裝飾納粹的卐字標幟。

庭院裡拍攝的照片，背後都有一堵牆。牆外的「那個世界」，偶爾會來幾個條紋人，來砌牆鋪瓦挖池塘，來幫忙母親照顧嬌弱的玫瑰花。孩子們如果注意一點，會發覺他們眼眶凹陷，瘦得根根肋骨凸顯。霍斯家的孩子頂多覺得他們怪異，孩子們會穿著條紋睡衣模仿囚犯，像個尋常的小遊戲，從來無從懷疑起，慈愛父親背後的那團黑暗。

二

奧斯威辛並不全然是個滅絕營，猶太人下火車後，可能到二號營比克瑙，進毒氣室，從下車到燒成一把灰燼，不過三十分鐘；也可能到隸屬於法本化學公司的三號營，在此挖煤、拌水泥、生產橡膠，有時到指揮官家裡給王子公主們當馬騎，欽點進勞動營的並非得到豁免，只是死亡來得比較遲緩、漫長。

在納粹體系裡，越高階者越不用（實質上）弄髒雙手。毒氣室裡的運屍人，由猶太人組成的「工作隊」執行。同樣由猶太人組成的還有「卡波」，有權虐待囚犯，處於囚犯和獄卒之間的灰色地帶。死亡集中營的中堅管理者是由五千名東歐的非猶太人組成的「特拉維尼基」（Trawniki），也需負責大量槍決囚犯，對於黨衛軍而言，這些都是髒活，他們只需要站在遠端遙控特拉維尼基。有些特拉維尼基本身就憎恨猶太人。追捕初期，藏匿於森林裡的猶太人，通常都由波蘭人舉報。

三

和骯髒活離得最遠，身處「最終解決方案」決策頂端的希姆萊，外型全然不是想像中的大魔頭。他長年有腸胃毛病，個子不高，戴小圓眼鏡，為了看起來比較有男子氣概而蓄鬚。他曾在一次檢閱樹林裡大規模的屠殺後，因為場面過於血腥而昏厥過去。屠殺方式的「現代化」，從在林子裡射殺，改為關在卡車後車廂，接上排氣管，最後是毒氣室。希姆萊到奧斯威辛參觀愛將精心「設計」的成果，那時有一輛從荷蘭運來的列車，他仔細觀看了全部滅絕的過程，這一次他不反胃嘔吐了，滅絕速度上緊發條，從七月到十一月共有兩百萬人死亡。

希姆萊需要時常出差「視察」集中營，不能把家人帶在身邊，他的妻子和獨生女，住在慕

尼黑達豪集中營附近的一處湖畔莊園。希姆萊在加入納粹之前是持有證照的農藝師，曾經營養雞場，他的夢想是回到鄉村過田園牧歌式的生活。因此在這個僻靜的莊園裡，除了有私家碼頭，還種植蔬果、飼養許多家禽家畜，過剩的水果由妻子瑪佳拿來熬製果醬。

需要採買時瑪佳就會到達豪集中營，裡頭有糧食研究中心、水產養殖場，充分顯現希姆萊的興趣所在，甚至連化妝品工廠都有。瑪佳在這裡買做菜用的香料，她不會知道的是，集中營的囚犯必須把沼澤的水抽光，好建造種植香草的溫室、現代化的風乾房、磨坊，成千上萬的囚犯在此勞累至死。戰爭時空襲頻繁，希姆萊讓達豪的囚犯來到湖畔莊園建造碉堡，囚犯從事重勞力工作，卻只有回到營區時，才能吃到稀薄的食物。監工者是瑪佳，她時常跟希姆萊的部下抱怨工人效率不佳。

屠殺、空襲、滅絕……皆鮮少影響到這田園間的牧歌。雖然少了丈夫的陪伴，但在食品短缺的戰爭時期，瑪佳經常收到希姆萊寄來的大小包裹：元首（希特勒）給的咖啡豆、紅酒、鵝肝醬、干邑浸蠶豆、女兒愛吃的螃蟹、吃不完的巧克力、水果塔、小杏仁餅、蜂蜜糕點……也有精神食糧，希姆萊常寄書報雜誌回來，他不是不讀書的人，正如許多納粹是古典音樂愛好者，當然，他早已讀過《我的奮鬥》。

（註《我的奮鬥》為希特勒自傳）

四

在另一個平行世界裡，關押在奧斯威辛的化學家普里莫·李維，飢餓像頭獸，從空洞的胃底，撲向他的喉頭。他只能在實驗室裡吞食甘油，吞食氧化許多石蠟而來的脂肪酸，他用電熱板烤藥用棉花，催眠自己這是烙餅，有焦糖味道。「那種飢餓和普通人錯過一餐會有下一餐的感覺完全不一樣，那是一種深入骨髓的慾求，全面控制我們的行動。吃，找吃的，是第一要事，遠在其後的，才是生存的其他事，更後更遠的，才是對家庭的回憶和對死亡的恐懼。」

在各種節日裡，希姆萊也沒少寄過禮物，一九四四年十二月，戰事尾聲，拘捕而來的猶太人差不多殺光了，先不論猶太人的處境，德國一般平民也苦於空襲與物資短缺，希姆萊寄回家的聖誕禮物有：斑羚毛皮、貂皮大衣、金手鐲、銀托盤、琥珀戒指、藍色手提包等。物品的主人，大多進了毒氣室。瑪佳披掛穿戴一身的，是遺物，而非禮物。

出差時，希姆萊也不忘隨手捎回禮物，一九四二年惡名昭彰的萬湖會議後，他到荷蘭和當地政權合作驅逐猶太人。火車載送安妮·法蘭克們到奧斯威辛，希姆萊則是搭乘飛機回到慕尼黑，帶了一百五十朵鬱金香回家，給妻子驚喜。下一次到芬蘭出差時，他帶回來給女兒的是北歐風的洋娃娃，當然，遣送北歐猶太人也雙軌進行中。

五

慈愛與罪愆，有如電影教父的經典一幕，正式接班的年輕教父，在教堂為新生兒受洗的同時，頻頻跳接的是趕盡殺絕的畫面。希姆萊一家戰爭時期的蒙太奇表現手法如下：

一九四一年六月，希姆萊短暫回家和女兒相聚，陪她划船、騎馬，還寫給她一張卡片：「生活裡要永遠正直、成熟、善良。」不到一個禮拜之後，他到東歐出差，在猶太人占半數人口的比亞維斯托克（Bialystok），納粹士兵將兩千多名猶太人關進一間猶太教堂，鎖上鐵鍊，放火將他們活活燒死。

一九四三年十一月，滅絕的「收官」階段，升任內政部長的希姆萊指示，連勞動營的猶太人也不能放過，是謂「豐收節大屠殺」。在同時，女兒的日記裡提到，爸爸媽媽又在附近買了一大片花園，「囚犯」們先來整理，湖邊的莊園也翻修一番，走廊更加明亮，房間更加寬敞。「也許我們在薩爾茲堡會有一棟房子，是的，一旦和平降臨。」

一九二八年希姆萊與瑪佳結婚時，他給妻子的誓詞是：「在我們的家，我們的城堡，我們將遠離所有的骯髒。」

六

萊納·霍斯，霍斯家的第三代終於來到奧斯威辛，參觀不對外開放的故居。他想起祖母曾說，以前在院子裡採草莓，一定要洗得很乾淨。祖母沒多說，現在他知道了，甜美的草莓上頭，恆常附著一層煙灰。

草莓上的灰燼，從天而降，從焚化爐的煙囪吐出，從毒氣室的屍體到焚化爐，從脫光衣服到毒氣室，從下火車到脫光衣服，從八天七夜無法動彈滴水未進乾渴至極到被趕上火車，從猶太隔離區到上火車，從好心鄰居書櫃後頭暗門的藏匿到隔離區……依照能量守恆定律，從煙灰到血肉骨架心跳呼吸，最後回到，一個完整的人。

思考問題

- 1.魯道夫對囚犯和對自己小孩態度的對照。
- 2.希姆萊大魔頭形象和實際形象的矛盾。
- 3.瑪佳收到的大量珍希物資和集中營中囚犯對飢餓的感受，形成的反差效果。
- 4.庭院裡拍攝的照片，背後都有一堵牆，「牆」在文中具有什麼象徵意義？

→答：「牆」象徵隔閡，隔開了加害者與被害者的世界，兩者彷彿毫不相干，而形成強烈對比。

看過電影《美麗人生》，與閱讀〈草莓與灰燼〉之後，讓我們重新省思當今社會的自由民主，認識人權的躍進及其歷程，理解權力之於人的關係，珍惜現今社會所擁有的各項人權，思考如何涵養人文素養，成為一個懂得關懷與付出、服務社會的人。

[以下請於另一檔案作答區中作答]

- 1.電影《美麗人生》主旨(100 字以內)

- 2.〈草莓與灰燼〉主旨(200 字以內)

- 3.我的心得感想(500 字以內)
