



| 附青文藝獎 |

| 入圍作品集 |

| 新詩組 |





預測第一名活動連結

製作：附中青年文藝獎工作人員

初審：高師附中國文科教師

目錄

國中新詩.....	2
地球的傷痕	3
白藏	4
四季	6
毒魔	7
一本好書	9
拜拜	11
山	12
防疫紀年	13
蝴蝶	15
高中新詩.....	16
寄居蟹	17
痛與搏鬥	18
百分之六的鹽味	19
腳踏—腳踏車	20
惡夢	21
圍牆、迷宮	22
人災	23
嘻哈近代史	24
夜雪	25

國中新詩

四季

在山的另外一頭

毒魔造成地球的傷痕

世界陷入疫情

防疫紀年的 誰

被手機控制

每天要信仰般對他**拜拜**

直到有一天

蝴蝶，帶來青春

還有一本**好書**

等待我們

翻開

地球的傷痕

大地正受到吹殘

兩道鐵鞭的痕跡深深烙印在它的背上

無數隻小蟲慢慢的侵蝕它

那烏煙瘴氣的毒氣使它深受重病

經過了一次又一次的創傷

它的體態更加憔悴了

翩翩起舞的蝴蝶；滿山遍野的螢火蟲；喋喋不休的春蟬

早已塵封在人們的監牢裡

取而代之的是

煙嵐籠罩的天空；堆滿垃圾的山谷；脫軌的四季

一步步將它送往萬丈深淵

白藏

金色光影交錯，

茅屋炊煙裊裊；

幾片薄霧殘霞，

林中氤氳繚繞。

青山綠水，白草紅葉黃花

細草寒煙，灰雲紅火橙日

啜飲 一盞溫熱

霜 轉呀！悄悄降落於闌 寂大地

秋虎不停地吞吐

沐露風霜，所以傲雪凌霜

游移於

朱明與玄英更迭之際，

岸畔蘆葦間

一點飛鴻影下；

聽那莫蘭迪色小徑

沙——沙——

摩娑著

萌芽與盛開後的成熟，

西風送秋葉

一點緋紅映下。

四季

寒冷過後回溫的春天

假期也在這畫上句點

好看的桐花也開了花

忙碌的蜜蜂正在播種

正當荷花開滿池塘時

好像一群紅色的圓形

在水上舉辦一場舞會

過了豔夏後迎來秋天

年末將至樹葉被吹紅

紅色的木槿花被風吹

包種茶在冬天正好喝

拿杯茶在冬天暖暖胃

不如吃鍋羊肉爐團員

完成了一整年的使命

毒魔

病毒像火

無情的蔓延 吞噬一

剎那 全世界遁入無

底的黑洞

是動物？

是實驗室之誤？

近在眼前的情節

彷彿已成歷史謎霧

生活瞬間變調

長相左右的是酒精口罩

非昔日摯友的嘻鬧

若非萬能的網路

又怎能一解想念的苦

然，昔日勾肩搭背笑顏逐開之樂

已遠.....

同艘船上的我們

迎向排山倒海的巨浪

只能更自信堅定地昂首

衝破世紀病毒編織的夢魘

一覺醒 也許就是

光芒萬丈的明天

一本好書

手裡捧著一層又一層的智慧，

腦中所有的齒輪都在轉動—

喀、咔、喀、咔

但是齒輪的中樞，

一不小心……

掉進了海裡。

一行又一行的文字，

全都活過來了！

不見蹤影的周遭

竟 是

超級英雄 在懸崖邊

與

大魔王的決鬥。

作者對我施展了強大的魔咒，

用透明的屏障將我與現實隔離。

突然！

有人搖搖我的肩膀，

硬把我從作者的掌控中拉回。

才發覺大家都在拿課本，拿鉛筆盒。

奇怪，

鐘聲呢？

拜拜

廟宇耀眼的金劍，插入我的眼簾。

埕中喧囂的鑼鼓，震撼我的心田。

金爐內 鳳凰翩翩起舞

香爐上 白龍竄入雲霄

光芒聚成金色的虎斑，霎那 全身顫慄

憂愁裝入圓滾的大肚，須臾 忘卻煩惱

擲一筊 心中迴轉千百回

抽一籤 解開心中千萬結

三叩首 集聚福德除業障

光明燈 慈光普照除黑暗

波濤的大海帶著感恩的小船駛向 媽祖

豐收的行囊裝滿無限的希望 昂首闊步

山

一片片的竹林

在煙霧迷漫的山峰上吹涼風

一棵棵壯碩的神木

撲滿晴空朗朗

一片片的雪白

飛舞在樹林之中

一波波的雲霧

慢慢的繞在山峰上

跳躍在湖面之上

雲間灑下緊密的陽光

鋪上一條光之橋

彷彿像邀請我踏入竹林

隨著清涼的春風

踏上光之橋

跟隨著燦爛的陽光

走在翠綠的步道

登上山頂

坐落在海岸邊的山嶺

俯瞰眾生

防疫紀年

大疫元年

封城四起

春夏風光不再明媚

城市時而無語

百姓默默凋零

大疫二年

死神佔領世界各地

全球首都紛紛淪陷

長輩不再自由呼吸

被迫放棄生存權利

醫界團結革命

疫苗及時救援

口服藥迅速登場

安定全世界的心跳

但願

大疫許多年後

在每個孩子眼中

再也沒有恐懼

再也沒有空洞

永遠有光

永遠能找到遼闊的胸膛

蝴蝶

毛毛蟲化成蛹，在裡面一番折騰，破蛹而出！像極了穿了一身艷衣的舞者。在天上起舞，轉一圈，姿態多麼美妙。展開翅膀，優雅華麗，獲得眾人讚嘆……。如霧般的網從天而降，奮力掙扎，愈想脫離，纏得越緊，最終難逃命運。被泡進麻醉藥水中，翅膀逐漸濕潤軟化，感覺一股醉意，昏睡過去。突如其來的尖刺，像耶穌被釘在十字架上一般，痛苦萬分，光榮的死去。

高中新詩

喀擦

是寄居蟹的聲音

還是人災降臨？

惡夢中

夜雪落下

我腳踏——腳踏

車穿越圍牆，迷

宮

吟唱著 嘻哈近代史

忍受著空氣中

百分之六的鹽味 和雪花

侵蝕傷口

痛與搏鬥著

寄居蟹

殼裡蜷縮
輕聽臉上浪花
魚尾流出真情
是兩年傷

探頭望
看向沒底線的洋
自由航線搭上
忽略岸上孤花

兩蟹相遇
一個多疑
一個心大
最終
兩敗俱傷
時時刻刻重重拍打
嘆息的浪花

痛與搏鬥

在緊鄰方格的其中一格
孤身一人靜坐著
急促的呼吸聲響徹雲霄
來了，又來了
強烈的劇痛仿佛無止境

伴隨著痛
希望的曙光升起
眼中的淚水忍住
新的機會要把握住

用力必須一次到底
放棄就會有惡夢來臨
呼吸聲戛然而止
贏就要贏的徹底
用力，再用力
成功已經近在眼前
忍住那對氧氣的衝動
強烈的劇痛不想再來一次

終於，它出來了
看著辛苦努力的成果
好臭

百分之六的鹽味

鹽與水的完美比例
總在舌尖留一粒鹹

幼時天天嚐 響徹雲霄

慢慢地
懂得克制
學會隱藏

最終
悄然無聲
只願
在夜裡
在酒精編織的夢中
緩緩 墜 落

夢是童年的形狀
夢裡學不會壓抑
夢沒有苦澀的鹹

潮濕的眼角 熟悉的宿醉

剛剛是夢嗎
舌尖嫻熟地 滑 過

嘴角淌的苦鹹 唇邊擠的苦笑

嚐著百分之六的鹽味
念著夢裡乍現的童真

腳踏—腳踏車

轉啊轉 轉啊轉
橡膠皮摩擦柏油在每個夜晚
膨脹的內心漸漸變軟
轉啊轉 轉啊轉
龍頭躊躇在每個街口
旁人不懂它的憂愁
轉啊轉 轉啊轉
坐墊承受著每個重擔
無人嘗試與共患難
轉啊轉 轉啊轉
擋泥板無視所有流言蜚語
用盡全力扛下了每次攻擊
轉啊轉 轉啊轉
踏板牽動著齒輪牽動著腳踏車牽動著風
人生就是如此
就是如此重蹈覆轍
重蹈覆轍
或許

惡夢

惡魔穿西裝
把爪牙藏在皮鞋裡

落單的女童 被吞進暗巷
惡魔撕破偽善的嘴臉
背德感嚼碎了當佐料
罪惡感被快感綁票

他撕碎她的童年
用褲襠裡的野獸

後來
惡魔搬進女孩的惡夢裡
租期是永遠

圍牆、迷宮

斑駁的圍牆
曾經的塗鴉早被沖刷
色彩徒留黑白
龜裂的裂痕化做迷宮
沒有了畢卡索的天馬行空
只能化做瘋癲梵谷的星空
始終無法在畫作中找到
阿里阿德涅的線球〔1〕
兩道繩梯垂放在我面前
右邊，散發著濃郁巧克力香
左邊，消毒水味撲鼻而來
像牛頓擺〔2〕的我
力圖兩者兼具
殊不知當一邊跳起另一邊就躍下
緊抓繩梯搖晃著
奮力攀爬的瞬間
穿越時空卻發現這世界或上或下
只有微笑

註 1 英雄忒修斯在克里特公主阿里阿德涅的幫助下，用一個線團破解了迷宮，殺死了怪物彌諾陶洛斯。這個線團稱為阿里阿德涅之線，是忒修斯在迷宮中的生命之線。

註 2 牛頓擺最早是由法國物理學家埃德姆·馬略特於 1676 年提出的。當擺動最右側的球並在回擺時碰撞緊密排列的另外四個球，最左邊的球將被彈出，並僅有最左邊的球被彈出。

當然此過程也是可逆的，當擺動最左側的球撞擊其它球時，最右側的球會被彈出。當最右側的兩個球同時擺動並撞擊其他球時，最左側的兩個球會被彈出。同理相反方向同樣可行，並適用於更多的球，三個，四個，五個甚至六個。

人災

森林森林森林森林森林森林
森林森林森林森林森林森林

森林森林森林森林人人人人
森林森林森林森林人人人人

森林森林人人人人 十
森林森林人人人人十

人人人人 十 十
人人人人木 十

十 十 十
木 十

嘻哈近代史

祖籍源自布朗克斯

穀子裡流淌直率的血脈

如一面明鏡 映照著苦人胸懷

擴張

事業上升

毒品 槍枝 女人 生活奢靡 依舊直率

直率地四處引戰 烽火連天

擴張

全球遍布 所行之處滿是歡呼與謾罵

大紅大紫 依舊奢靡 直率早已落為無稽之談

金錢消磨了骨氣 淪為推磨的鬼

歪斜的三觀總有庇護 宛如被寵壞的孩子

擴張

遙遠海島上的移民

重拾先民的遺志 愛與和平

擦亮滿是灰塵的明鏡 反映社會的缺乏

感染聽眾 用入樂的新詩

熟悉的鼓點 截然不同的旋律

久違的直率 但這次是拳拳到肉的教誨 席捲而來的新浪潮

擴張

等待撰寫的史詩……

夜雪

當蒼穹被墨水暈染
寒霜緩緩旋落於地 敲
響 世間寧靜的序章

望向星夜 團圓凝結成輝月
你與我 卻在清淺河漢彼岸
喜鵲無法助我們相見
夜 為靈魂漆上寂寥雪
在紅塵中點滿孤寂

潔淨與安寧輕擁天地
可陰鬱和焦躁束縛著我
無聲的吶喊
撕裂今夜的靜謐
也在心境中用苦痛發酵
我只能佇立於風中
流下釀成思念的淚

當東方亮起第一絲曙光
你會 呼應我的祈願
回到我的身邊嗎？