

「高雄拍」影像創作計劃
小說改編短片《五福女孩》演員海選

企劃書

一、「高雄拍」簡介

「高雄拍」是由行政法人高雄市電影館舉辦的補助活動，以打造高雄成為台灣短片基地為目標，鼓勵短片創作並發掘適合新媒體（網路、行動等）傳播與映演之創新作品，高雄市電影館特提出「高雄拍」短片獎助計劃，立意於打破規範、打破界限、打破陳腔濫調，強調短片影像美學之創新與新媒體應用，鼓勵影像創作人才進駐高雄市，以高雄為發想及創作場域，影像創作不拘形式、主題，盡情揮灑創意、展現在地特色，並在電影節期間以「高雄拍」單元中全臺首映。

自2015年起陸續將「高雄拍」短片帶至國外香港、法國、日本、韓國及越南等地，與影展單位、當地團體洽談放映合作。

二、影片故事/原著小說簡介

影片故事改編自台灣作家-林秀赫之短篇小說集《深度安靜》裡的短片《五福女孩》，小說主要描述一名女生從小到大都生活在高雄五福路的成長故事。

故事大綱：從小生活在高雄五福路商圈的小佟，幼稚園到高中都離不開五福路。高中時，所有從小住在五福路的同學們都已經衝出五福路，去別的地方就讀。她也幻想著有天能擺脫五福路，卻遇上了另一個住在鳳山五福路的女生，小薊。從此兩人成了學校的「五福女孩」。在小佟的印象中，她的五福路是一直線的，而小薊的五福路是半圓的。就因為這點的不同，小佟慢慢發覺自己跟另一個五福女孩，其實是兩個完全相反的女孩。兩人也像不同的路似的，終究無法交集在一起，小薊某天突然轉學了。考上了中山大學的小佟，發覺自己終究離不開五福路的引力，不再想著抵抗，平靜的度日。某天她在校園等公車，遇見了一名滑板男孩，滑板男孩跟他住在同一條五福路上，之後男孩每天開車送她回家，小佟讓她載了好一陣子。兩人之間也形成一些默契，比如不會去問對方的名字，也沒有留下彼此的聯絡方式，有點類似計程車司機與乘客之間的關係。兩人之間，只是偶爾聊

聊小佟學到的物理學、滑板男孩為何會考上機械系，還有滑板男孩對輪子的愛之類的，這時候的小佟，還不懂得珍惜五福路的一切，只希望有一天能擺脫五福路，直到有天男孩再次跟小蕾一樣不告而別。多年後，她開始偶然會思考著宇宙引力的事，時不時看到輪子會想起那個滑板男孩，甚至偶然會幻想著時間並非線性的，而是隨感覺而流動，重生的，小佟才體會那是愛情……

三、演員參考與海選因由

這是一部跟高雄有關的短片，以高雄五福路作為影片的主軸，正如片名《五福女孩》一樣，女主角小佟從小到大都生活在五福路，包括國高中，原著小說中，林秀赫把小佟設定是在五福國中與高雄女中就讀，而他們都在五福路上，成為了故事很重要的元素。

而影片中，小佟主要會分為三個時期，「國高中時期」、「大學時期」與「31歲時期」，在製作規劃上，會希望能找到一名演員同時擔任「國高中時期」與「大學時期」的小佟，這個演員會是影片中最重要角色，也可以說是真正的主角。

製作團隊希望能以寫實的風格呈現出這個高雄故事，因此在一開始便計劃尋找素人演員，以「國高中時期」與「大學時期」的中間值，高中生為目標去尋找，在「高雄拍」計劃面試階段，評選委員鄭秉泓、蔡坤霖、鍾尚宏皆為高雄人，當時他們均對此故事有很大的共鳴，認為在他們都能體會當中的情懷與情感，也認為一個屬於高雄女孩的故事，應該被拍攝出來。肯定了故事的地景設計與人物設計，並強調希望能找到真正的高雄人去飾演。

另外，原著小說作者曾透露，這個故事的創作起源是來自他的妻子，因此小說裡元素的設置相當重要，導演與「高雄拍」評審也認為小說的原設定是故事成立的關鍵。因此，團隊希望找到真正屬於故事寫實性的演員，決定在高雄進行海選，找出真正合適的演員。

四、影片目標

本片因為獲「高雄拍」資助，已確定會於2023年高雄電影節首映，未來會希望能在國內外影展爭取播出機會，如金馬影展、台北電影節、桃園電影節、金穗獎等，另外因為小說已跟「鏡文學」取得版權，未來也會與「鏡文學」共同推廣，期待讓更多人看到。

編劇/導演在看到原著小說時，深感在「高雄拍」歷年的短片作品中，比較少出現這樣以高雄地景與高雄人作為故事主軸的影片，才會希望能拍出一部跟高雄有著主要連結的短片，編導丁冠濠的前作《合十》是一部描寫女高中生尋訪台北市十間廟宇許願的故事，透過影片呈現出都市地景與年輕女性情感，地景與人物正是導演的創作主軸，《五福女孩》也貫徹這樣的創作立意，期望能呈現出美好的高雄人事。

五、高雄地景/演員之重要性

《五福女孩》故事主要描寫從小到大都在五福路周邊成長的女主角小佟，成長過程中分別遇到的兩位同樣來自五福路的高中女同學小蕾和大學男同學阿透，小佟與他們從相遇到分別過程中所觸發的幽微情感，並從中側寫主角的個人成長以及藏在心中卻不自知的情懷與覺醒。

小佟是個一板一眼的女生，從小到大都不曾真正的反抗過什麼，每天走路上學，下課就回家吃飯，彷彿跟星球的自轉公轉一樣規律。而遇上了小蕾和阿透，像是打亂了她的規律，卻也像是行星間的引力般，不自覺地吸引著她，而她卻從不自知，直至失去，成長。回望才發現，那些引力一直存在著，超越時間空間的留在了她心中。而這份情感，是本片的重點。而為什麼值得被改編成電影，是因為能保存/超越時間空間傳遞情感，正是電影藝術所追求的東西：關於時間地點與情懷。

《五福女孩》以幾個不同的角度去切入創作觀點：

- I.個人成長：以小佟成長中慢慢體會到世間感受為主體，希望呈現驀然回首的情懷。
- II.愛情：與另一女孩小蕾的同性曖昧之情，以及滑板男孩阿透的駕駛情感，關於那些後知後覺的發現時刻。
- III.地景元素：小佟多年來在高雄五福路成長，地景已成為她生命重要部分，如果讓地景與人物情感融入，寫實共鳴會大增，也是本片想要追求的目標。

電影短片與小說的最大分野，就是所呈現的都直接是畫面，因此地景與人物的真實是一部電影最重要的部分，所以真的非常期望能成功找到屬於高雄五福路的場景與演員。

六、製作團隊介紹

每丁每噹故事工作室

為專職編劇的黃彥綺與專職導演的丁冠濠共同創立之工作室，主要承接編劇與影片製作，如電視劇《如果花知道》編劇、拍攝中影集《愛情發生在三天後》編劇、公視人生劇展《龍魂》編導。亦有自主製作，如開發中影集《月球小隊》、全16mm底片拍攝的劇情短片《關山渡若飛》（後製中）以及MV、廣告的拍攝等。

導演/編劇-丁冠濠

畢業於天主教輔仁大學影像傳播學系，畢業後分別在澳門與台灣兩地從事電影劇組與影視相關工作至今，現正就讀臺北藝術大學電影創作學系碩士班導演組，努力成為電影男孩中。編導剪接作品曾得到金穗獎最佳劇情片獎與國內外影展入圍肯定，並入選2021年金馬電影學院。

導演作品：

2022公視人生劇展《龍魂》

2022高雄電影節 選映

2022劇情短片《關山渡若飛》（後製中）

2021金馬電影學院短片《家家》（與林柏瑜、莊詠翔、嚴京威合導）

2020劇情短片《Walking in the drizzle》（與張嘉恩合導）

入圍金穗獎學生組最佳劇情片

入圍全景視野：澳門當代電影展2021

2019劇情短片《合十》

得獎

-2020金穗獎學生組最佳劇情片

-2020日本門真國際電影節海外最優秀賞

-2020新北市學生新星獎優等獎

入圍

-關渡電影節2019

-全景視野：澳門當代電影展2020

-台灣國際酷兒影展| 2020 第七屆

-捷克 FAMUfest Meets the World 2019

-World of Film International Festival Glasgow

-Prague International Indie Film Festival

2018紀錄短片《Dear Sister》

入圍

-澳門全景視野2019

-門真國際電影節2019

2018劇情短片《翹課的一天》

入圍

-屏東旅遊電影節

-澳門全景視野2018

-關渡電影節

2017劇情短片《一起看星星》

得獎

-香港第一屆國際影藝電影節最佳女主角

入圍

-澳門全景視野2018

攝影-蘇偉鍵

2017年畢業於台灣輔仁大學影像傳播系，現居澳門，攝影師，偶爾導演及剪接。多以劇情片及廣告拍攝為主，積極參與各項製作，閒時自行拍攝一些實驗性質影片。2017以攝影師身份參與BFI與澳門國際電影節之合作影片《Neon》，作品《土地誕》曾參展2018澳門視覺藝術雙年展，2019年以攝影師身份參與台灣短片《合十》，該片獲台灣金穗獎學生組-最佳劇情片，亦以攝影師身份參與拍攝澳門電影長片《澳門之年》，2022年入選金馬電影學院並憑電影《海歐來過的房間》入圍金馬獎最佳攝影。

攝影作品

2022澳門劇情長片《海歐來過的房間》

入圍

-第五十九屆金馬獎最佳攝影/最佳新導演/最佳音效

2022劇情短片《關山渡若飛》（後製中）

2020澳門電影《澳門之年》

入圍

-第四屆澳門國際影展

-2020中國電影金雞獎港澳台影展單元

2020劇情短片《落錯單》

2019劇情短片《合十》

得獎

-2020金穗獎學生組最佳劇情片

-2020日本門真國際電影節海外最優秀賞

-2020新北市學生新星獎優等獎

2019澳門劇情短片《幸運閣》

2019澳門劇情短片《NEON》

2019澳門社工局短片《那女孩》《同盟》《迷網》

2018紀實影片《土地誕》

2018澳門視覺藝術雙年展

七、劇本

《五福女孩》

改編自 林秀赫 同名短篇小說

編劇/丁冠濠

場一 / 車內（中華三路->五福三路） / 日

△車子沉默的從中華三路直直開，副駕的視線看著前方的風景。

△駕駛座的中年男子（31歲）開口說話。

男子：要不要放個音樂？

女子：嗯嗯。

男子：想聽什麼？

女子：你選吧。

△車子音響傳出 Blondie 的 Heart of Glass。

男子：那就放妳常聽的吧。

△隨著音樂響起，車子從圓環轉入了五福三路。

男子：到了妳的路了呢，五福女孩。

△小佟（佟千亞，31歲）坐在副駕，隨著女主唱的聲音響起，小佟微笑回應駕駛座的他。

△小佟轉頭看向窗外，讓五福路從她眼睛裡劃進劃出。

場二 / 車內（五福三路->高雄女中->高雄橋） / 日

△小佟還在專注看風景，一把女聲旁白說起話來。

女旁白：小佟是個「五福女孩」，大家也都這麼稱呼小佟。她出生於高雄，父母在五福路上開了一家清粥小菜便當店，幼稚園、小學、國高中都在五福路上，她人生大部分的時間，都是在這條五福路上度過。

△車子經過高雄女中。

△小佟抬頭看著高雄女中的全貌，一個女學生的背影（小薊，16歲）站在門口，讓她忍不住緊盯著門口。

△車子又經過了天主教玫瑰聖母堂。

△當小佟的視線從高雄女中轉回前方時，車子已經要開上高雄橋。

△在愛河的映照下，另一名穿著高雄女中制服的少女走在高雄橋上。

場三 / 高雄橋&高雄女中 / 日

△在高雄女中的教室往外看，透過建築物看到穿著高雄女中制服的小佟（16歲）走路過橋。

女旁白：記得國小許多鄰居都和她唸同一間幼稚園。到了國中，班上也還有幾位同學一樣是住在五福路上。可是現在，班上家住五福路的，除了她，沒有別人了。

△小佟走過了高雄橋，風景只留下高雄橋與愛河。

△高雄女中的教室內，小佟與小萓正擠在同一個座位上，看著窗外的高雄橋與愛河。

女旁白：她偶然發現班上還有一位也住在五福路上的同學，那天小佟才知道，原來鳳山也有一條五福路，只因為路名相同，她們開始有話題可以聊。「五福女孩」，實際上是大家對她們兩個的稱呼，兩人是一個小組。

△橋上的兩人穿著便服，往橋的另一邊走，鏡頭慢慢跟著兩人走到了不遠處的電影圖書館。

場四 / 高雄電影圖書館 / 日

△小佟與小萓正看著經典電影《羅馬假期》。

△兩人專心的看著。

△《羅馬假期》男女主角正騎著機車遊走在路上。

△小佟拿下眼鏡，揉了一下自己的眼睛。

△小萓注意到小佟的舉動，動了一下身體，說起話來。

小萓：很奇怪對吧？為什麼起點和終點都是同一條路呢？

小佟：妳是說妳家的五福路是吧？

小萓：這是因為鳳山的五福路有點像半橢圓形的。嗯，不對！應該說像船頭的形狀，由船的最前端向左右分出一路和二路，最後交會在五甲三路。

△小佟沉思了一下。

小佟：我懂了。

小萓：妳害我還特別去走了我們家的五福路一遍。

小佟：辛苦了。

△小佟把眼鏡戴上，看向小萓，小萓正在看著電影。

△光影打在小萓臉上，小佟忍不住定眼看著，小萓察覺到時，小佟才轉頭看電影。

△銀幕上的畫面上是男女主角騎車的主觀鏡頭，機車沿著五甲三路騎進五福一路，再從五福二路回到五甲三路。

女旁白：在小佟的印象中，她的五福路是一直線的，而小萼的五福路是半圓的。就因為這點的不同，小佟慢慢發覺自己跟另一個五福女孩，其實是兩個完全相反的女孩。

場五 / 高雄女中門口 / 昏

△下課後的高雄女中門口，小佟（17歲）照例陪小萼（17歲）等她爸媽來接她回家。

△兩人站門外，天已漸漸入黑，學生們也都走得七七八八了，國軍英雄館的燈都亮了。

△小萼一時看向馬路，一時低頭，但都彷彿不急似的。

△小佟望了望愛河口，發現連橋上的造景燈也開始閃爍。

小萼：我爸媽吵架了，很嚴重，我想他們今天不會來接我了。

△小佟聽了也不驚訝，只是默默接話。

小佟：要不要再打電話看看。

△小萼持續一時看著馬路，一時低頭地回應。

小萼：妳不懂他們。他們每次爭執起來，就不會管任何人。他們有他們的堅持，他們的尊嚴，像法律條文一樣硬梆梆的尊嚴。

△小萼說到後面，開始用她的右腳，一時大力的揮動踢著空氣，一時小力的用腳尖踢地板。

△小佟看著小萼的腳，嘆口氣，再邊說邊看著小萼的臉。

小佟：還好我們讀理組。不過，也有硬梆梆的數學公式就是了。

△小萼笑了出來，終於看向小佟。

小萼：送我回家好不好？我媽出國了，我爸為了堅持自己的立場，也另外找一個地方住，他們都一樣不想回家。

小佟：但是我家已經煮飯了。

△小佟說完後看著小萼，這請求對她有點太突然。

△小萼臉上慢慢展露出哀求，然後上前蹭著小佟的身體。

小薊：好嘛，妳不是說很想去另外一條五福路看看嗎？就來我家玩嘛。

△小佟看著手錶。如果她答應了，這就是她第一次沒有回家吃飯。

小薊：走啦。

△小薊一手拉著小佟。

場六 / 鳳山五福路&小薊家 / 昏

△小薊挽著小佟的手，走在路上。

△小薊不停地找小佟說話，小佟則是專心地環顧四周。

△鳳山五福路上眾多路口，因黃昏而變得魔幻，路燈在行走的過程中開啟。

小薊：妳看我們牽手的影子，像不像男女朋友。

△小佟看著兩人的影子印在路上。

△小薊的房間內，堆滿從國外買回來的各種小飾品，還有數不清的外國卡片以及音樂CD。

△小佟隨手拿起幾張CD，多是六零、七零年代的樂團，這個年紀的她，還不太瞭解這類音樂。

小薊：很多是之前一位英國阿姨送我的，其實也不常放來聽，不過 Blondie 有一首 Heart of Glass，我還蠻喜歡的。呼嗚喔哦，呼嗚喔哦，很輕快。

△小薊躺在床上，突然又說。

小薊：暑假我們一起報名營隊，去雄中釣帥哥好不好？

△小佟和小薊都躺在床上，頭靠得很近，但雙腳分別朝著不同的方向。

小佟：無聊。我又不喜歡他們，去釣他們幹嘛。

△小佟往上看，及玩不少CD並未收到盒子裡，銀色的手掌大的光盤，自軸心映照出七彩的光束，反射在天花板上。

小薊：喂佟千亞，我們一起看過幾部電影了？三十部有了嗎？

△小佟扳起手指，認真算了起來。

小佟：如果加上之前沒看完的《羅馬假期》，也才二十四部吧。

小蕾：我說大概三十部不行嗎？幹嘛算那麼仔細。為什麼我們《羅馬假期》沒看完？

△小佟想做出反應，小蕾很快又說。

小蕾：我想到了，因為妳說，一直看男女主角騎機車在羅馬繞來繞去，覺得頭好暈。

小佟：妳不會暈嗎？

小蕾：不會啊，又不是自己騎。

小佟：如果鏡頭拍車子太久的話，我都會暈。

小蕾：為什麼？

小佟：可能我習慣走路吧。

小蕾：所以妳現在都沒有喜歡的人嗎？

△小蕾掙著眼睛問，小佟閉著眼睛回。

小佟：什麼啊，幹嘛突然問這個。

小蕾：妳就回答我嘛。

小佟：...沒有吧。

小蕾：是沒有，還是沒想過？

小佟：不知道。

小蕾：怎麼可能。

△小佟持續閉著眼睛，慢慢繼續說。

小佟：我現在才十七歲。何況喜歡一個人，對我來說一定要很確定、很確定才行。

小蕾：那妳之後確定了，一定要和我說。

△小蕾轉頭看向閉眼的小佟，然後也閉上了雙眼，靠近小佟。

△小蕾親了小佟的額頭，然後嘴巴在她的左眼眼皮、鼻尖和鼻梁上游移。

△小佟一開始被親額頭覺得小蕾在玩，但隨著小蕾的動靜，小佟慢慢變得不自然，卻不敢睜開眼睛。

△小蕾慢慢往小佟的嘴脣靠攏，親吻下去。

△兩人碰到零點一秒的瞬間，小佟下意識推開小蕾。

△小佟下床的時候，意外踩碎了幾張CD。

小佟：我要回家了，家人還在等我回去吃晚餐。

小蕾：是喔。

場七 / 五福四路公車站&公車上->中山大學 / 日

△小佟（18歲）走在五福四路上。

女旁白：那天回家吃飯後，沒過幾天，小蕾就自動從學校退學，據說她被母親送到國外唸書了，從此以後，五福女孩只剩下一個。

△小佟走到公車站停下來，等著公車。

女旁白：高中畢業後，小佟進入了中山大學物理系就讀。但這次大學落點，完全是場意外。高雄的學校，她也就只填了這麼一個科系。

△小佟坐上了50五福幹線，沿著五福四路往中山大學隧道口駛去。

△途經了鼓山一路與臨海一路，小佟站著看這些風景，盡量不讓自己頭暈。

女旁白：儘管小佟喜歡這間臨海風學校，但她知道，如果不是壽山擋住，五福路就會一直線地延伸過去，而中山大學的門牌依舊會在五福路上。因此嚴格來說，她並沒有離開五福路，她隱約感覺到這條路的引力。

△小佟走進了西子灣隧道，再從黑暗的隧道一路走到過曝的中山大學。

場八 / 中山大學行政大樓公車站 / 熱天午後

△小佟（20歲）站在行政大樓前的廣場等公車。

△廣場上，一群滑板社的學生正在練習滑板。

△小佟邊等公車邊看著滑板社員練習。

△滑板社員們正在練一些高難度的動作。

△小佟看著他們，像是在尋人，突然有一個滑板男孩（阿透，20歲）踩著滑板從她背面經過。

滑板男孩：欸。

△小佟轉身過去，滑板男孩又再繞到她的前面來。

△小佟沒有立馬跟著轉回來。

滑板男孩：今天很熱耶，妳怎麼穿這麼多？

小佟：教室很冷。

滑板男孩：那妳出來可以脫掉啊。

△小佟不知道為何，有一點點害羞。

小佟：我又沒運動，不會熱。

滑板男孩：喔喔，好吧。

小佟：...

滑板男孩：那我去練習囉。

小佟：哦。

△小佟持續在等公車，滑板男孩則在不遠處認真練習。

△滑板男孩摔倒，朋友們扶他起來，他笑笑的面對友人後，會回頭瞄一下小佟。

△小佟似乎看得習以為常，並沒有太大的反應。

△公車來了，小佟在車上持續看著滑板男孩練習。

△滑板男孩用很慵懶的方式對公車揮手道別。

女旁白：大約從去年開始，這個男生就會每天在小佟等車時，溜著滑板出現。他們不是很熟悉，就連彼此的名字也沒問過。

△公車慢慢駛到五福四路捷運鹽埕埔站停靠，小佟下車慢慢地走回家。

女旁白：小佟依舊在晚餐時間回家，沒有一天例外。

場九 / 中山大學行政大樓公車站 / 昏

△公車站上沒有人，滑板男孩與他的伙伴們持續練習。

△練習了一陣子後，滑板社的人練到一個程度，開始陸續在休息。（時間頗長的去觀察）

△滑板男孩也停下來休息，慢慢走到公車站前，在觀察有沒有公車到來。

△小佟視角，公車站的的滑板男孩，突然轉過頭來跟她說話。

△小佟原來在公車站旁的石椅子坐下休息。

滑板男孩：公車不會來了。

小佟：你怎麼知道？

滑板男孩：因為這號公車開的路程不會很遠，只到火車站。正因為路程不遠，妳等的時間都可以發三、四班車了，所以今天公車不會來。

小佟：真的嗎？

滑板男孩：當然啊。

小佟：喔，好吧。

△小佟慢慢站起來，猶豫了一下，然後轉身離開。

滑板男孩：欸，妳該不會想走路回家吧？

△小佟往前走了一段路之後，還是走回站牌底下。

△兩人站著，又等了一陣子。

滑板男孩：要回去了嗎？該不會真的要用走的吧？

△小佟故意不作聲，她對這樣的問題，感到有點不悅。

滑板男孩：我開車來，還是我送妳回去？

小佟：不用了，謝謝。

滑板男孩：又沒差，順路嘛，共乘很環保啊，節能減碳！

小佟：你怎麼確定順路？你又知道我要去哪？

△滑板男孩遲疑了一會，小佟卻反而因為他的遲疑感到尷尬。

滑板男孩：我家在五福路上，就是五福一路靠近和平路口。

△小佟真的嚇了一跳。

小佟：你也住在五福路上？

滑板男孩：就在五福國中附近，怎麼了？很奇怪嗎？

小佟：（支吾）嗯，嗯。我是說，你每天都開車嗎？

滑板男孩：是啊，每天。

場十 / 五福國中 / 日

△小佟（13歲）被老師叫起來。

老師：「五福」是什麼？

小佟：五福...長壽、富貴、健康，四曰好德...好德是...

老師：還有誰知道嗎？

場十一 / 中山大學廣場旁停車場 / 昏

△小佟跟著滑板男孩走到一輛銀色的March旁，滑板男孩打開後車門將滑板放到後座。

滑板男孩：妳坐前面吧。

小佟：好。

△小佟直接坐上了前座，男孩也坐到駕駛座。

滑板男孩：那妳要去哪裡？

小佟：回家。五福四路快要到愛河。

滑板男孩：我就說順路吧。不過真近，本來想載妳久一點的。

小佟：喔，謝謝了。

△車子很快發動，小佟與男孩不再對話。

場十二 / 中山大學->五福四路99巷 / 昏

△車子一直沿路前進，中途滑板男孩用音響播放了 Nirvana 的 Smells Like Teen Spirits。

△小佟沒有仔細聽，反而是一直留意著車子已經開到哪裡了。

△滑板男孩不久就把音樂轉得很小很小聲，幾乎聽不見。

△車子駛到五福四路99巷前。

小佟：你就把車子停在這個巷子口就好了。

滑板男孩：妳家就在這嗎？

小佟：嗯嗯，就在這裡面。

滑板男孩：好。

△銀色March停在99巷口，小佟下了車停了下來，滑板男孩卻想要目送小佟離去。

△小佟走進了99巷。

△小佟幾乎走到99巷的盡頭，轉身看向巷外，銀色March才終於開走。

△小佟慢慢從99巷走出來，繼續朝五福四路愛河的方向走。

△小佟（31歲）坐在副駕裡看著小佟（20歲）走，車子則朝相反方向開著。

場十三 / 西子灣 / 昏

△一台黑色的E-Class停在校門口。

△小佟（31歲）與男子（31歲）慢慢走在西子灣海岸的人行道上。

△小佟不時觸摸一旁的礁石，海風吹著她的短髮，吹亂了，又整齊了下來，如此反覆吹拂。

△男子一直緊牽著她的手。

△兩人的背影，默默地看著前方的日落。

△太陽落下，小佟回頭一看，看到海岸的盡頭有一台超商用的，紅色手把的手推車。

場十四 / 銀色March（五福四路上）&99巷 / 昏

△小佟（20歲）如常坐著滑板男孩的車子回家。

小佟：為什麼喜歡玩滑板？都不怕受傷嗎？

滑板男孩：我從小就喜歡玩輪子，買了很多玩具車。還有，像是為了想瞭解輪子而選擇機械系，也因為輪子而喜歡旅行、喜歡移動，總想嘗試各種和輪子有關的運動。

△小佟持續看著車外，滑板男孩也是。

滑板男孩：所以我喜歡開車，玩滑板、蛇板、直排輪、騎自行車。啊，還有手推車。

△小佟轉頭看向滑板男孩。

小佟：手推車？

△滑板男孩笑了，像是早就預料到小佟的反應一樣，靦腆的微笑著。

小佟：並不是說手推車很討人厭，但平時只注意到手推車的方便，使用完就掠在一邊了。不會真的去喜歡吧。

滑板男孩：嗯，是啊。不過我真的很喜歡手推車。妳知道美國詩人威廉·卡洛斯·威廉斯的《紅色手推車》嗎？

小佟：沒有。

滑板男孩：那首詩很短，可惜我背不出來。下次把詩集送妳好了。

△滑板男孩握著方向盤，順手撥了靠右的方向燈，車子慢慢往99巷口靠。

滑板男孩（OS）：so much depends

upon
a red wheel
barrow
glazed with rain
water
beside the white
chickens

△小佟想像著手推車的輪子，慢慢地在99巷內移動著。

△她推著那台手推車，滑板男孩則在旁邊走著，滑板男孩一時看著前方，一時看左右，一時看著她，像是平常在開車的樣子。

△手推車的輪子發出匡啷匡啷的聲音。

△銀色March停在99巷口，小佟不知道為什麼，晚了一拍才準備下車。

小佟：謝謝。

滑板男孩：今天要不要一起吃頓飯？

小佟：我得在家吃晚餐才行，還得幫忙。改天再說吧。

△這時天空突然下起了大雨，小佟一時下不了車。

滑板男孩：等一下吧。

△雨愈下愈大，完全沒有轉小的趨勢。

△小佟看著雨水，突然用比她現在狀態更老成一點的語氣說話。

小佟：我們現在，只是看似擁有著各式各樣的東西。

滑板男孩：就像外面的雨嗎？這雨真的從很高、很高的地方掉下來耶。

小佟：這個還有這個，這個、這個，我們宇宙所有的東西，只是來自另一個平面宇宙的立體投影，就像一張CD被播出來。

△小佟邊說邊指著車子的後照鏡、手排檔，以及後座的滑板，不知道哪裡來的螢幕和鍵盤。

小佟：而真正的我們，還藏在那個真實宇宙的某個深處。今天系上教授說的。

△小佟說完看向滑板男孩，滑板男孩一臉想不通的樣子。

滑板男孩：問個更實際的問題，我們這樣算「躲」雨嗎？不管躲到哪，這場雨都還是會下。

小佟：時間上確定的事，比空間上確定的事，難解決多了。

滑板男孩：所以兩根本躲不了。

△小佟緊緊盯著99巷，滑板男孩緊緊盯著雨水。

小佟：只有等雨停了。

場十五 / 中山大學行政大樓公車站 / 日雨

△小佟一個人在雨中的公車站裡撐著傘，廣場裡也因為下雨沒有人在練習滑板。

△一台公車來了，又走了。

△小佟還是在原地沒有動，雨聲隆隆，女旁白的聲音夾雜著雨聲出現了。

女旁白：那天之後，小佟無論是上學還是放學，都會在站牌下多站一會兒。經過九十九巷口時，也會格外留意五福路上的車子。一個禮拜、兩個禮拜。男孩就這樣子不見了。她不清楚自己為何要賭氣，但從此之後，她都會比以往更早或更晚到公車站。只是每到下雨的時候，就在那麼一刻，她會想起他的樣子以及他們之間的對話。

△又一台公車來了，小佟準備上車，一個傘、背包、還有腰間都掛著吊飾的女生突然從旁邊的石椅上站起來叫住她。

女子：妳應該就是那位每天都在這等公車的女生吧。他想跟妳道歉，但一直都沒遇上妳，才拜託我轉達。

小佟：妳是？

女子：我是她學妹。妳搭過阿透學長的車嗎？

△小佟下意識的用很冷淡疏離的語氣回應。

小佟：什麼車？

女子：可能我認錯人了，不好意思喔。因為妳的外型，跟我學長說的很像。

小佟：我？

女子：高瘦、短髮、可愛。

小佟：開銀色車子那位嗎？

女子：是啊！原來真的是妳。

小佟：他怎麼都沒有來學校了？

女子：他早就修完學分了，好像是想出國，我也不確定他到底要去幹嘛。學長來找過妳幾次，但都等不到人，如果知道今天妳會在這，他應該會自己來的。他好像是搭明天的飛機。

小佟：他要出國？明天的飛機？

女子：是啊。

小佟：所以他叫妳來，是想做什麼？

女子：他只是說，對妳很抱歉。還有，他說這本書要送妳。

△女子從包包拿出一本威廉斯的詩集，為了不被雨淋到，兩人很狼狽的靠近交易。

小佟：就這樣嗎？

女子：嗯。

小佟：喔，我知道了，謝謝妳。

△公車又來了，小佟趕緊上車，雨勢不斷，小佟透過窗戶看著那個女子離去。

場十六 / 西子灣->五福四路99巷口 / 昏雨

△雨勢持續，小佟（31歲）微濕的坐在車上，看著雨中的手推車。

△男子（31歲）準備開車，小佟轉頭說話。

小佟：不如這樣好了，待會不要走鼓山路。我們開五福路回去，順便去看我爸媽。

男子：好呀，也能和他們一起吃晚餐。

小佟：不過這段路我想閉上眼睛，我可以配合你開車的速度，說出整段路程，像是兩旁的招牌、路口、攤販，還有你可能停在哪一個紅綠燈。最後，到家門口時，我會說「請你停車」。

男子：這麼厲害？

△男子笑著說，看著小佟被淋濕的頭髮一眼後，便發動了車子。

小佟：我們開始吧。

△車子慢慢前行。

小佟：現在到蘿蔔坑了吧？左轉過「雄鎮北門」之後，有一家水餃店，很便宜呢，一顆餃子才三點五元。

△男子看向小佟，她真的閉上了眼睛，雙手放在微微呼吸的腹部上。

小佟：但水餃現在肯定漲價了。剛才的起伏，應該是經過五福路底的濱線鐵路。左手邊有好幾間傳統檜木桶店。

男子：妳真的對五福路很熟悉，我都忘了呢。

小佟：建國路口剛過了喔。

男子：確實是。

△前方紅燈，男子將車子停下來。

小佟：我們在等七賢路口的紅燈對吧。

男子：是啊。

△他們過了七賢路，來到瀨南路口。

小佟：現在右手邊有一攤我從小就很喜歡的小籠包，老太太總是每天都穿著雨鞋，不管有沒有下雨，都推攤子來擺。一包五十塊錢。

△雨大得看不太清楚外面，但真的有一個攤位在那邊。

△車子很快來到大勇路口。

小佟：剛經過鹽埕埔捷運站，對嗎？

男子：是啊，真不簡單。

△男子笑開懷，接著他們又經過了莒光街，過了五福四路的派出所。

小佟：這裡，請停車，請你停車。

男子：可是到你家不是還有一段距離嗎？

△男子打了方向燈，謹慎有條理地把車子靠右，停在路旁。

△天色已經暗了下來，路燈也早就一盞又一盞地亮起。

△他們的車子就停在99巷的巷口。

場十七 / 五福四路99巷 / 雨夜

△小佟（20歲）與阿透坐在車上，雨還是不停的下，但天色已經暗了下來，路燈也早就一盞又一盞地亮起。

小佟：我要先走了。

阿透：但是雨還沒停耶。

小佟：沒關係，你也趕快走吧。

△小佟冒著雨下車，走進了99巷。

△她幾乎走到99巷的盡頭，轉身看向巷外，銀色March卻還是沒有開走。

△小佟直直看著銀色March，卻因為下雨看不到阿透的樣子。

△她在巷的盡頭有點不知所措，看到雨中有一台紅色手推車。

△小佟淋著雨看著手推車，決定把手推車往巷口推去。

△手推車的輪子發出匡啣匡啣的聲音，與下雨的聲音相碰撞，像是抵消了似的。

△輪子走過濕潤的地板，出現了小佟與小蕾的影子。

小蕾：所以妳現在都沒有喜歡的人嗎？妳之後確定了，一定要和我說。

△小佟閉著眼睛，淋著雨往前走。

小佟：嗯嗯。

△輪子與雨的聲音似是不見了，又似是變成了飛機在跑道上起飛的聲音。

△手推車像是飛機一樣飛了起來。

△小佟走到銀色March前，也不知道是不是雨太大，她閉著眼睛站在門口。

△阿透趕緊幫他開門，小佟上車了。

阿透：你是要跟我吃飯？

小佟：抱歉，我家不是住在這裡。

△阿透笑了，默默把車子發動。

阿透：那在哪裡？我送你回去。

小佟：就在前面那個路口，那家清粥小菜。

阿透：這麼近，真可惜。

小佟：等一下。

△阿透停下來，看向被淋濕的小佟。

△小佟（31歲）閉著眼睛，朝向駕駛座。

小佟（31歲）：現在可以讓我摸你的臉嗎？我是說，你會介意嗎？

△小佟仍舊閉著眼睛，但已經面向他伸出了雙手，而他的臉也主動慢慢地靠近她的手。

完