112 高一國文寒假作業：人物形象描寫練習

班級：高一_____班　座號：_____　姓名：_____

第一部分、課程回顧

本學期我們讀過的課文中，許多人物的形象都相當鮮明，例如：勇敢機智的羅敷、潦倒落魄的孔乙己、率性瀟灑的王子猷、忠勇堅毅的左光斗、勢利現實的胡屠戶……，這些人物都是經由作者精心刻畫，才讓他們的形象被具體地凸顯出來。請回顧這些課文，分析以下文句分別使用了哪些人物刻劃手法，填入相應的代號：

手法	請判斷這些句子使用了什麼手法刻劃人物（可複選）
A 外貌、打扮、服裝、配件	▪〈髻〉 (　　)母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。 (　　)姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭。
B 行爲或言語	▪〈陌上桑〉 (　　)頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺爲下裙，紫綺爲上襦。 (　　)行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著帩頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。
C 生活習慣	(　　)使君謝羅敷：「寧可共載不？」羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」 (　　)東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。 (　　)十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。 (　　)盈盈公府步，冉冉府中趨。座中數千人，皆言夫婿殊。
D 面對事件的應對	▪〈孔乙己〉 (　　)孔乙己是站着喝酒而穿長衫的唯一的人。他身材很高大；青白臉色，皺紋間時常夾些傷痕；一部亂蓬蓬的花白的鬍子。穿的雖然是長衫，可是又髒又破，似乎十多年沒有補，也沒有洗。
E 他人的反應	(　　)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。 (　　)接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類。
F 影響力	▪〈左忠毅公逸事〉 (　　)公閱畢，即解貂覆生，爲掩戶。 (　　)公辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眥，目光如炬，怒曰：「庸奴！此何地也，而汝來前！」
G 職位或地位	(　　)或勸以少休，公曰：「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。」 (　　)後常流涕述其事以語人，曰：「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」
H 評價與聲望	▪《世說新語》 (　　)忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」

第二部分、人物形象描寫實作

回顧完課文中所使用的人物形象描寫手法後，請你挑選一個對象，實際運用這些手法，練習人物寫作。請按以下步驟進行：

一、請挑選一個對象，並以 50～100 字簡介該人物的身分或和你的關係。

二、請仿造下面兩個例子，用一個「形容詞」來描述這個人物的形象。

例一：左光斗是一個**堅毅不屈**的老師。

例二：大谷翔平是一個**球技精湛**的球員。

（按：這個步驟很重要，在開始描寫人物之前，必須先設定好你要將該人物塑造成怎樣的形象。）

三、請從本學習單第 1 頁的手法挑選至少**三項**，運用於你的人物描寫之中。

（小提醒：這三個手法都要能表現出第二題所設定的形象喔！）

代號	手法	我預計如何運用這項手法（以幾個關鍵詞或一句話簡述）

四、請結合以上兩題，自訂標題，寫一段 300 字以上的人物描寫短文，並以圖畫方式呈現你所書寫的內容。（請於**背面**格中完成）

請由此開始書寫

繪圖欄

（呈現方式不拘，請自由發揮）