

2025 蔣渭水台語·客語青年漢詩吟唱賽 實施辦法

壹、計畫背景及預期目標

為強化台語、客語傳承、提升文學修養、推廣吟唱藝術，台北市信民兩岸研究協會(以下簡稱：台北市信民協會)自 2021 年起，針對我國高中職學生開辦「蔣渭水台語漢詩吟唱賽」，2022 年、2023 年增設客語吟唱選項，並納入台灣本土詩人作品作為比賽曲目，2024 年更增加大專學生參賽，獲得熱烈迴響。

為延續「蔣渭水漢詩吟唱賽」活動精神，擴展本土語言文化傳承，蔣渭水文化基金會暨台北市信民協會擬舉辦「2025 蔣渭水台語·客語青年漢詩吟唱賽」，並新增台灣人文風情類漢詩做為比賽指定曲，以增進了解台灣史地與人文特色。

另外，為落實文化多樣性發展及重要技藝傳承之目標，特邀歷屆蔣渭水漢詩吟唱賽表現優異參賽者作為表演嘉賓，帶來改編現代流行音樂吟唱台灣漢詩，以拓展本土語言之應用及吟唱技術之傳承。

貳、辦理單位

一、指導單位：教育部、文化部、客家委員會

二、主辦單位：財團法人蔣渭水文化基金會、台北市信民協會

三、協辦單位：中央通訊社、公共電視文化事業基金會、財團法人

民視文教基金會、自由時報、鏡電視、灘音吟社、天籟吟社、臺灣瀛社。

四、贊助單位：台灣中油股份有限公司

五、執行單位：台北市信民協會

參、比賽時間

一、徵件受理：114年6月2日（星期一）至8月1日（星期五）。

二、初賽揭曉：114年8月13日（星期三）。

三、複賽：114年8月31日（星期日）。

四、決賽暨頒獎典禮：114年9月28日（星期日）。

肆、比賽地點

一、初賽徵件及揭曉：網路徵件、網路公告。

二、複賽：台北市成功高中綜合大樓-1樓視聽中心。

三、決賽暨頒獎典禮：立法院-群賢樓9樓大禮堂。

伍、參加資格

高中組：

具本國籍且於徵件受理至頒獎典禮期間（114年6月2日至114年9月28日止）具我國教育部立案之公私立高中職，或五專一至三年級在校生身分者。（含當年度公私立國中三年級升高中職、五專之學生，及高中三年級升大學一年級之學生）。

大專組：

具本國籍且於徵件受理至頒獎典禮期間（114年6月2日至114年9月28日止）具我國教育部立案之公私立大學（含大學部、研究所、博士班），或五專四至五年級在校生身分者。

陸、比賽曲目

一、指定曲：6首（詳見附件一）。

二、自選曲：15首（詳見附件二）。

三、信民協會邀請台語、客語吟唱師資，錄製台灣漢詩教學影片示範影片，供參賽選手學習。參考活動 Youtube 平台

(<https://reurl.cc/e3EgzK>)。

柒、比賽規則

一、徵件受理

（一）初賽採網路徵件評選，繳交參賽作品者才算完成報名。

（二）參賽者請就指定曲及自選曲（附件一、二）各擇一首，以台語或客語朗讀、吟唱各一遍，先指定曲，再自選曲。

（三）指定曲、自選曲得分別使用不同語言呈現，例如指定曲使用台語，自選曲使用客語，惟同一曲目朗讀、吟唱需使用相同語言。

（四）參賽者在合韻的原則下，可用白話音或文讀音吟唱。

（五）參賽者請將朗讀、吟唱過程錄製成 1 支影片（以 mp4 格式存

檔)，於 google 報名表單最末夾帶檔案上傳，檔案名稱以【2025 蔣渭水台語·客語青年漢詩吟唱賽—初賽/參賽者姓名/詩詞題目】命名，以利評審審閱。

(六) 影片中，參賽者必須可辨識面目，不得以面具等物品遮掩，另指定曲及自選曲朗讀、吟唱時間合計不得超過五分鐘，且不得看稿錄影。

(五) 評審委員由大會聘請專家進行評審。評審內容分音讀 (40%)、聲調音色 (40%)、情感儀態詮釋 (20%) 三項。

二、初賽揭曉

於高中組及大專組徵件作品中各擇優 20 件進入複賽，評審結果訂於 114 年 8 月 13 日(星期三)於本活動官網及臉書粉絲專頁公告，並以電子郵件通知入選參賽者。

三、複賽

(一) 入選者以初賽相同之曲目作為複賽指定曲及自選曲。

(二) 參賽者就兩首曲目以台語或客語吟唱各一遍(複賽不須朗讀)，在合韻的原則下，可用白話音或文讀音吟唱。

(三) 評審委員由大會聘請專家進行評審。評審內容分音讀 (40%)、聲調音色 (40%)、情感儀態詮釋 (20%) 三項。

(四) 參賽者請攜帶學生證驗明身分，資料不齊全者及未按序號上

台者，視同棄權。

(五) 經評審於高中組及大專組各選出 10 名晉級決賽，5 名備取。複賽結果於活動官網及臉書粉絲專頁公告，並以電子郵件通知入選參賽者。

四、決賽

(一) 入選者須自附件一、附件二各擇 1 首（皆需與初賽曲目不同）曲目作為決賽指定曲及自選曲，於 9 月 5 日（星期五）前以電子郵件回覆主辦單位曲目名稱及分別使用何種語言參賽。

(二) 參賽者於決賽現場就兩首曲目以台語或客語朗讀、吟唱各一遍，先指定曲，再自選曲。在合韻的原則下，可用白話音或文讀音吟唱。

(三) 指定曲、自選曲得分別使用不同語言呈現，例如指定曲使用台語，自選曲使用客語，惟同一曲目朗讀、吟唱需使用相同語言。

(四) 評審委員由大會聘請專家進行評審。評審內容分音讀（40%）、聲調音色（40%）、情感儀態詮釋（20%）三項。

(五) 參賽者請攜帶學生證驗明身分，資料不齊全者及未按序號上台者，視同棄權。

(六) 決賽得獎者經評審團確定後於當日公布，於同日頒獎。

捌、獎學金

高中組：

第一名 1 名：獎盃乙座、獎學金 8 萬元；

第二名 1 名：獎盃乙座、獎學金 5 萬元；

第三名 1 名：獎盃乙座、獎學金 3 萬元；

佳作 7 名：獎狀乙紙、獎學金 5 仟元。

大專組：

第一名 1 名：獎盃乙座、獎學金 8 萬元；

第二名 1 名：獎盃乙座、獎學金 5 萬元；

第三名 1 名：獎盃乙座、獎學金 3 萬元；

佳作 7 名：獎狀乙紙、獎學金 5 仟元。

玖、注意事項

一、高中職應屆畢業生或專科三年級升專科四年級之參賽者，可擇

高中組或大專組其一參加，不得重複報名不同組別。

二、具詩社指導老師身分者，雖具研究所或博士班在學身分，恕不

得報名比賽。

三、所有參賽者之語音、文字，主辦單位保有使用權，並有權製作

成影音、文字宣傳品，以作為教育推廣之用。

四、本活動實施辦法經提請指導（單位）參酌指正，並經大會審定

通過後實施，如有未盡事宜，得隨時公佈修正之。

五、禁止冒名頂替與抄襲，凡有前列違規情事而查證屬實者，除取消得獎資格、追回獎金及獎牌、公布違規事實外，一切法律責任概由當事人自行負責。

六、參賽者因故或無故無法出席者視同棄權，主辦單位於有效時間內，依成績遞補名額，逾時則從缺不補。

七、主辦單位保有最終修改、變更、活動解釋及取消本活動之權利，若有相關異動將會公告於網站，臉書粉絲團，恕不另行通知。

附件一：指定曲 6 首

1. 〈意難忘〉蔡惠如作（1925 年）

芳草連空，又千絲萬縷，一路垂楊，牽愁離故里，壯氣入樊籠，清水驛，滿人叢，握別到台中。老輩青年齊見送，感慰無窮。

山高水遠情長，喜民心漸醒，痛苦何妨。松筠堅節操，鐵石鑄心腸，居虎口，自雍容，眠食亦如常，記得當年文信國，千古名揚。

2. 〈民主國會〉游錫堃作（2022 年）

定期改選出群英，政策攻防輿論評，

立委質詢言免責，官員應答語真誠。

眾尊寡黨團平等，少服多公決息爭，

預算法條三讀過，自由民主萬年行。

3. 〈淡水海浴即事〉 謝尊五作（1939年）

淡江煙景喜臨流，洗盡凡塵物外幽。

滌舊生新增爽快，翻波戲浪各沉浮。

淺深透徹明於就，纓足濁清取自由。

砥柱狂瀾民有責，忍將高潔任悠悠。

4. 〈三春暉〉 李春榮作（2006年）

九十春光麗，無方不照臨；天恩殊罔極，母愛一何深；

落魄異鄉日，迴腸游子吟；遂令千載下，歌罷淚沾襟。

5. 〈冬日游蘭陽〉 李春榮作

一路山光接水光，海風吹送入蘭陽；

喜隨鷗侶結成隊，恰趁農家纔滌場；

龜嶼終年含蜃氣，梅湖自昔蘊幽香；

此行最愜騷人意，醉聽歌豳引興長。

6. 〈烏龍茶〉 謝尊五作（1936年）

綠牙蒼爪無多植，惟有烏龍產最豐。

氣郁不教丹鳳勝，品清差與白猴同。

煎來活水純爐火，飲遍文山習腋風。

孰似白蘋洲畔路，柳渾詩報夢之中。

附件二：自選曲 15 首

1. 〈吾人〉賴和 作（1924 年）

鬱鬱居常恐負名，祇緣羞作馬牛生。
世間未許權存在，勇士當為義鬥爭。
一體有情何貴賤，大千皆佛不聞聲。
靈苗尚自無均等，又敢依違頌太平。

2. 〈次鏡邨氏鎌倉晤談有感原韻〉林獻堂作（1950 年）

歸臺何日苦難禁，高論方知用意深，
底事弟兄相殺戮，可憐家國付浮沈，
解愁尚有金樽酒，欲和難追白雪吟，
民族自強曾努力，廿年風雨負初心。

3. 〈感舊〉許夢青 作（1896 年）

不堪回首舊山河，瀛海滔滔赴逝波。
萬戶有煙皆劫火，三台無地不干戈。
故交飲恨埋芳草，新鬼含冤哭女蘿。
莫道英雄心便死，滿腔熱血此時多。

4. 〈遊子吟〉孟郊 作

慈母手中線，遊子身上衣。
臨行密密縫，意恐遲遲歸。

誰言寸草心，報得三春暉。

5. 〈客至〉 杜甫 作

舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。

花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。

盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。

肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

6. 〈無題〉 李商隱 作

相見時難別亦難，東風無力百花殘。

春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。

蓬萊此去無多路，青鳥殷勤為探看。

7. 〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉 李白 作

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。

孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。

8. 〈虞美人〉 李煜 作

春花秋月何時了？往事知多少。

小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。

雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。

問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

9. 〈題西林壁〉蘇軾 作

橫看成嶺側成峯，遠近高低各不同。

不識廬山真面目，只緣身在此山中。

10. 〈送別〉王維 作

山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸。

11. 〈過故人莊〉孟浩然 作

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。

開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。

12. 〈初春小雨〉韓愈 作

天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。

最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。

13. 〈雨晴〉王駕 作

雨前初見花間蕊，雨後全無葉底花。

蜂蝶紛紛過牆去，卻疑春色在鄰家。

14. 〈慈烏夜啼〉白居易 作

慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。

夜夜夜半啼，聞者爲沾襟。聲中如告訴，未盡反哺心。

百鳥豈無母，爾獨哀怨深。應是母慈重，使爾悲不任。

昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽。

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

15. 〈如夢令〉李清照 作

昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。

試問捲簾人，卻道海棠依舊。

知否，知否？應是綠肥紅瘦。